

الرسائل السوداء




1981

الرسائل السوداء

اجاثا كريستى

الرسائل السوداء

ترجمة / محمد عبد المنعم جلال

 مكتبة معروف

الإسكندرية ٨٢٨-٤٨١ / ٤٨٢٦١٢٥ فاكس ٨٩-٤٨٦٠٠٨٩
القاهرة ٢٦١١٢٢٩٠ ص.ب. ١٣٧ الإسكندرية

جميع حقوق الطبع محفوظة
للمركز العربي للنشر بالاسكندرية
معروف أخوان

الفصل الأول

١

لن أنسى أبدا ذلك اليوم الذى جاءتنى فيه الرسالة الأولى ، قد جاءتنى أثناء تناول الافطار ، ورحت أقلبها وأقلبها فى غير اكتراث ، وفى بطنى ، كما يفعل المرء الآمن المطمئن الذى لا يتعجله أي عمل . وقد تحققت انها رسالة من نفس البلد ، وان العنوان مكتوب على الآلة الكاتبة ، وفضضتها قبل الرسالتين الأخريين اللتين تحملان خاتم بريد لندن ، لأننى خمنت أن فى أحدهما فاتورة ، وعرفت فى الأخرى خط ابن عمى .

وقد دهشت أنا وجوانا أشد الدهشة من هذه الرسالة وطينا لها كثيرا ، وما كان فى مقدورنا أن ندرك أنها كانت مقدمة لأحداث مفاجئة ومأس دامية ، بعواقبها العنيفة وشكوكها ومخاوفها . وما كان ليخطر ببالنا أن كل هذه الأحداث كان يمكن أن تقع فى ليمستوك ، ولكن أرى اننى أسأت البداية لأنه كان يجب أن أتكلم عن ليمستوك أولا ، فأننى حين أصبت فى حادث تلك الطائرة ، خشيت وقتا طويلا أن يكون قد قدر لى البقاء عاجزا حتى آخر يوم فى حياتى ، وذلك على الرغم من أقوال الأطباء والمرضة التى تدعو الى الاطمئنان .

ثم جاء يوم أزالوا الجبس عن أطرافى . ورحت أعالج المشى فى حرص وحذر . وأخيرا ، ريت ماركوس كنت ، طبيبى ، على كتفى وقال أن كل شئ على ما يرام ، واننى شفيت تماما ، وأردف يقول :

- كل ما أنت بحاجة اليه الآن هو الهواء النقى وحياة هادئة وراحة تامة ... دع أختك تهتم بك . كل ونم وحاول ، بقدر ما تستطيع ، أن تعيش كما يعيش كل نباتى.

ولم أسأله اذا كان فى مقدورى أن أحلق فى الجو من جديد ، لأن هناك أسئلة ' يجب أن يلقيها المرء خوفا من أن يأتبه الرد عليها بما لا يحب ، كما اننى لم أسأله طوال الشهور الخمسة الماضية ، اذا كان قد كتب على البقاء ممددا على ظهري حتى آخ يوم فى حياتى ، فقد كنت أخشى أن تمكر بى المرضة وترد على قائلة مثلا " وما الداعى لمثل هذه الأسئلة السخيفة ؟ اننا لا نستطيع أن نترك مرضانا يتكلمون هكذا " . ولهذا لم أسأل شيئا . ومع ذلك فقد مرت الأمور على أحسن ما يكون . ولم يقدر لى أن أبقى عاجزا ، وأصبح فى مقدورى أن أقف على ساقى وأن أمشى . وأخذت اترنح فى البداية كالطفل الصغير وهو يتعلم المشى ، فقد كانت ساقى ضعيفتين واهنتين ، ولكن لم يلبث هذا الضعف أن تلاشى سريعا . وقد رد ماركوس كنت ، وهو طبيب قدير حقا ، على السؤال الذى لم أجرؤ على أن ألقيه عليه فقال :

- سوف تبرأ تماما . لم أكن واثقا من ذلك حتى الأيام الأخيرة ، ولكن الفحص الذى أجريناه عليك يوم الثلاثاء الماضى يسمح لى أن أقول لك ذلك . غير أن الأمر سيطول بك ، ولا بد لك من الصبر والارادة . لا تحاول أن تتعجل ، والا وجدت نفسك طريح الفراش فى احدى المستشفيات . عالج أعصابك فقد أرهقتها العقاقير والمخدرات التى جرعتها لك ، ولهذا أنصحك بأن تذهب الى الريف وأن تقيم هناك وأن تهتم بالسياسة المحلية ، ويفضائع القرية ، اهتم بجيرانك فان هذا سوف يعود عليك بكل الخير ، واذا أردت أن تعمل بنصيحتى فاذهب الى مكان لا تعرف فيه أحدا على الاطلاق .

وأجبتة بأن هذه هى نيتى فى الواقع . لأن أبغض شئ الى نفسى هو أن يخصنى الناس برثائهم وشفقتهم ، لا لشئ الا لكى ييثونى همومهم وأشجانهم . وهكذا وقع اختيارنا ، أنا وجوانا ، صدفة ، من بين المنازل التى عرضها

السماصرة علينا على بيت معروف باسم " ليتل فورز " . بليمستوك ، وهى قرية لم يسبق لنا الاقامة فيها ، ولا نعرف فيها أحدا .

وكان البيت وفق ما نتمنى تماما ، فقد كان بيتا صغيرا أبيض مشيدا على حافة الطريق ، على بعد نصف ميل تقريبا من ليمستوك ، تطل نوافذه على أراض تغطيها أشجار من الفصيلة الخلنجية ، وترى الغين على يساره قبة جرس كنيسة ليمستوك ، وكان ملكا فيما سبق لفتاتين عانستين بقيت صفراهما على قيد الحياة ، وتدعى مس اميلى بارتون .

وكانت هذه الأخيرة امرأة قصيرة القامة ، مسنة وظريفة ، وكانت شديدة التعلق ببيتها ، لها صوت رخيم ... قالت لجوانا ، وكانت قد ذهبت لمقابلتها وحدها ، انها لم يسبق لها أن عرضت " ليتل فورز " للايجار قبل ذلك أبدا .. وانها ما كانت لتفعل ذلك لولا أن الظروف هى التى أرغمتها ، وأردفت تقول :

- ان الأمور تغيرت ، وارتفعت تكاليف الحياة وزادت الضرائب ، ان لدى الاسهم والسندات طبعاً ، وهى مضمونة ، ولكنها أصبحت لا تدر شيئا تقريبا . كل هذا قد جعل الحياة صعبة بالنسبة لى ، واذا كنت أقول ذلك فلأنتى أرى أنك تفهمين لأنه لم يكن يطيب لى أن أؤجر بيتى لأناس أغراب . ولكن للضرورة أحكامها . ومهما يكن فانه يسرنى أن أؤجره لك أنت ، وأن تقيم به فتاة فى عنفوان الشباب مثلك ، لأنتى لا أشعر بأى ارتياح اذا ما أقام به رجل .

وعندما بلغ الحديث هذا الحد اضطرت جوانا أن تحدثها عنى . وتحملت مس اميلى الصدمة بلباقة وقالت :

- انه ليحزننى أن أسمع هذا حقا ... حادث طائرة ! ... ان شباب اليوم بواسل حقا ... اذن فأخوك عاجز .

ويبدو أن هذا الخاطر قد شد من عزيمتها ، ولا ريب أن تحركاتى ، بصفتى عاجزا

بدت لها أقل أزعاجا مما لو كنت سليما ، واستفهمت من أختى ، فى شئ من الخجل اذا كنت أدخن فأجابتها جوانا :

- كما لو كان مدخنة ... وأنا أيضا .

قالت العانس العجوز :

- طبعاً . ما أغبانى إذ ألقى عليك هذا السؤال . ولكن ماذا تريدن ؟ اننى لم اسير الزمن ... كانت أخواتى أكبر منى ، وعاشت أمى المسكينة حتى بلغت السابعة والتسعين من عمرها . وكانت قاسية جدا . ولكن الجميع يدخنون اليوم طبعاً ... ليس بالبيت منافض .

أخبرتها أختى بأنها ستشترى كمية منها . وأردفت تقول بابتسامة :

- واعدك باننا لن نلقى بالأعقاب فوق المفروشات فأننى أبغض هذا كل البغض .

وتم الاتفاق أخيراً . وأجرنا البيت لمدة ستة شهور قابلة للتجديد لمدة ثلاثة شهور بعد ذلك . اذا رأى الطرفان . وقررت اميلى بارتون أن تنتقل للإقامة فى غرفتين أجرتهما لها خادمة قديمة كانت تعمل لديها . وقالت تحدث جوانا :

- أنها تدعى فلورنس ، وقد تزوجت بعد أن قضت فى خدمتى خمسة عشر عاماً . وهى فتاة ظريفة ، شديدة الاخلاص لنا ، وزوجها يشتغل فى البناء ، ولهما بيت جميل فى هاى ستريت . وقد أجرت لى غرفتين فى الطابق الأخير .

وهكذا سويت الأمور ، وتم الاتفاق على أن تبقى مارى بارتريدج ، خادمة اميلى بارتون معنا ، وأن تقوم بخدمتنا ، هى وفتاة كانت تأتى لمساعدتها كل صباح . وكانت مارى امرأة ناضجة ، طويلة القامة نحيلة الجسم ، تجيد الطهى .

وكان قد مضى علينا بالبيت ثمانية أيام عندما مرت مسز بارتون وتركت بطاقتها وحذت مسز سيمنجتون ، زوجة المحامى حذوها . ثم الأنسة جريفيث ، أخت طبيب القرية . ومدام دين كالثروب ، زوجة القسيس ، ومسترباى ، صاحب بيت بريورز اند .

ودهشت جوانا لذلك وقالت :

- لم أكن أعرف أن الناس يتركون بطاقاتهم بقصد الزيارة .

أجبتها : - ذلك لأنك لا تعرفين شيئا عن حياة الريف .

صاحت : - هل تمزح ؟ ... بعد عطلات نهاية الاسبوع التي قضيتها عند

الأصدقاء ؟

- هذا شيء آخر .

وأنا أكبر من جوانا بخمس سنين . واتذكر تماما اننى كنت ، وأنا طفل ، أفرح فى

الحديقة التى كانت تحيط ببيت أبوى الريفى . وأذكر اننى كنت اختبئ خلف أشجار

الفراولة التى كان البستانى يراقبها عن كثب ، وما زلت أشم رائحة الاسطيل ، ويخيل

لى اننى ما زلت أسمع صهيل الجياد . وكنت فى السابعة من عمري عندئذ . ولم تكن

جوانا قد تجاوزت الثانية من عمرها بعد ، حين انتقلنا للإقامة فى لندن بصفة نهائية .

كنت أفكر فى كل هذا . وفى الإصابة التى أرغمتنى على الانتقال إلى الريف .

وقلت لجوانا اننى أخشى أن تمل هذه الحياة سريعا وأردفت أقول :

- لأن هناك أشياء كثيرة سوف تفتقدونها .

ذلك لأننى كنت أعرف جوانا ، فقد كانت جميلة ومريحة ، تحب الرقص ، وشديدة

الشغف بقيادة السيارات ، ولا تكره غزل الرجال .

وضحكت عندئذ وقالت اننى مخطئ فى خوفى هذا واستطردت :

- والواقع اننى مسرورة لهذا التغيير ، فقد سئمت كل الناس الذين أعرفهم . ثم

أن بول أحزننى كثيرا ، ولا بد لى من فترة من الوقت لكى أنساه .

وتقبلت قولها هذا فى شيء من الشك ، فان مغامرات جوانا الغرامية تتطور حسب

الظروف . فكانت تقع من وقت لآخر فى غرام شاب طائش تظنه نابغة لا يقدره الناس

حق قدره ، فتصفى إليه ساعات وساعات ، وتتعارك بعد ذلك لكى يعترف الناس

بجهته . ثم لا تلبث أن يتكشف لها عقوق بطلها ، فتقول عندئذ أن قلبها قد تحطم ، وهو موقف مؤلم يمتد الى أن يظهر شاب آخر غير مقدر ، أى بعد ثلاثة أسابيع فى المتوسط .

- واستطردت جوانا تقول :

- اننى اعترف على كل حال بأننى اندمجت فى حياة الريف ... اننى غدوت كآية امرأة ريفية الآن .

ونظرت اليها منتقدا ، ولم يسعنى الا أن أقول اننى لا أوافقها ، فقد كانت ترتدى ثوبا رياضيا قصير الكمين ويبرز مفاتها ، وزوجا من الجوارب الحريرية وحذاء براقا . وقلت :

- كلا . ان ثيابك بعيدة كل البعد عن الثياب الريفية ، فقد كان يجب أن ترتدى جونلة طويلة من التويد باهتة اللون وجاكيت واسعة طويلة الكمين وزوجا من الجوارب الصوفية وحذاء ضخما . عندئذ فقط تبدين كأنك من أهالى ليستوك حقا . وأردفت أقول بعد سكتة قصيرة :

- ثم انك تستعملين الماكياج بطريقة صارخة ، وقد كان الأولى بك أن تضعى فوق أنفك مسحة خفيفة من البودرة ، وعلى شفتيك لمسة من الأحمر ، وان تتركى حاجبيك بدلا من إزالة ثلاثة ارباعهما تقريبا .

قالت فى شئ من الطرب :

- أظن اذن أنهم سيجدوننى دميعة هكنا ؟

- كلا . وانما سيستغربون أمرى .

وراحت تفحص البطاقات التى تركها الزوار الذين كان من سوء حظهم جميعا . فيما عدا زوجة القسيس ، انهم جاؤا وجوانا غير موجودة . وقالت :

- يخامرنى احساس بأننا هبطنا قرية سعيدة ... زوجة المحامى وأخت الطبيب ...

يبدو أن الجميع هنا متآلفون ، ولا أظن أنه يمكن أن يقع في هذه القرية ما يكثر .
وكان قولها هذا مخيفا طبعاً ، ولكنني لم أشأ أن أصرح لها بذلك . ووافقتها
على أن أهالي قرية ليستوك لا ريب قوم سعداء . وأنه لما يدعوا إلى الطرب اتنا
تسلطنا الخطاب الأول بعد ذلك بشماتة أياهم .



أرى انني أسأت البداية ، كما قلت ، فلم أصف ليستوك ، وإذا لم أسد هذه
الثغرة فسوف تبقى قصتي مبهمّة غير مفهومة . وأول نقطة تسترعى النظر هي أن
لليستوك هذه ماضياً وماضياً مشهوراً ، فقد لعبت دوراً كبيراً أثناء الغزو التورمندی ،
إذ كان يقع فيها دير يشرف على إدارته رهبان أقوياء صالحون ، فقد راح الاقطاعيون
والنبلاء يسرون أمورهم مع السوء بتقديم الأراضي لرجال الدين بحيث أصبح هؤلاء
قوة لا يستهان بها . ولكن لم يلبث أن تغير بهم الحال في عهد الملك هنري الثامن
فانتقل الدير إلى المرتبة الثانية ، وظلت المدينة تعرف الرواج حتى القرن السابع عشر
فتخلف عنها التقدم ، وتجاهلتها السكك الحديدية ، وفقدت أهميتها ، ولم تعد أكثر
من مركز لا ينتعش إلا أيام السوق ... بلدة صغيرة ضائعة في قلب الريف الانجليزي .
وكان السوق يقام مرة كل اسبوع . وفي هذا اليوم ترى في كل مكان قطعانا من
الأغنام تساق إلى المدينة ، والنشاط التجاري للبلد كان يتركز في شارع هاى ستريت ،
وهو شارع جميل تصطف فيه البيوت بطريقة محببة إلى النفس ، نجد فيه محلاً للبقالة ،
ومحلاً للقماش ومحلاً كبيراً للخردوات ، وآخرين للجزاوة ومتاجر كثيرة أخرى ،
ومكتباً للبريد . وفي ليستوك أيضاً طبيب ومحام يدعى سيمنجتون ، وكنيسة جميلة
يرجع بها العهد إلى القرن الرابع عشر ، ومدرسة حديثة البناء ومقهيان .

وبفضل مس اميلى بارتون زارتنا جميع الشخصيات المعروفة بليمستوك ، ولم يبق علينا الا أن نرد لهم الزيارة . واستعدت جوانا لذلك بأن اشترت زوجا من القفازات . واستبدلت طاقيتها القطيفة بقبعة جديدة .

وقد أطريتنا هذه الزيارات التى رحنا نستعد لها ، فاننا لم نأت الى ليمستوك للإقامة فيها الى الأبد ، وانما لقضاء فترة من الوقت ريثما أسترده صحتى ، وكان يجب أن أهتم بجيرانى ، وقد قال لى طبيبى ماركوس كنت أنه لا يجب أن أهمل فضائح البلد ، ولم يكن يشك طبعاً فيما ينتظرنى .

والغريب أن الخطاب ، عندما تسلمناه ، أطربنا كل الطرب . واتذكر أنه جاعنى ونحن نتناول طعام الإفطار ، وأخذت أقلبه وأقلبه بين يدى فى غير اكتراث ، وفى بطنى بطء كما سبق أن قلت ، ولا حظت أنه مرسل من ليمستوك نفسها . وكان العنوان مكتوباً على الآلة الكاتبة . وفضضت الظرف ولم أجد بداخله الا ورقة ألصقت عليها بعض الكلمات المقطوعة من احدى الجرائد . وكان خطاباً غريباً نظرت اليه لحظة وأنا لا أفهم .

وكانت جوانا تفحص فواتيرها ، ولحظت دهشتى فقالت :

- ما الخبر ؟

قلت : - انه خطاب غفل عن الامضاء وبغيض جدا .

والحق أن الخطاب أصابنى بصدمة عنيفة ، فلم أكن انتظر شيئاً كهذا فى قرية نائية كليمستوك . وصاحت جوانا وقد بدا عليها الاهتمام على الفور :

- حقا ... وماذا يقول ؟

وقد قرأت روايات كثيرة ، ولاحظت فيها أن الخطابات التى تأتى من مجهول ولا تحمل توقيعاً لا تعرض على السيدات بقدر المستطاع ، وذلك خوفاً على مشاعرهن واحساساتهن . ولكن يؤسفنى أن أعترف أن هذه الفكرة لم تخطر لى ، وائنى لم أتردد

لحظة واحدة ، ودفعت بالخطاب الى جوانا . ويجب أن أقول أنها قرأته دون أن يظهر عليها أى انفعال ، وقالت أخيرا فى شئ من الطرب :

- حسنا . يا لها من كلمات بذيئة ظريفة . طالما سمعت عن الخطابات المجهولة ، ولكن لم يسبق لى أن رأيت واحدا منها . أهى دائما بهذا الاسلوب ؟
أجبت : - لا أدرى . فهذه أول مرة يأتينى فيها خطاب من مجهول .
وعادت جوانا تقول :

- لارىب أنك كنت على حق عندما تكلمت عن المكياج الذى استخدمه ، ولا ريب أن أهالى القرية مقتنعون بأننى لست أختك .

قلت : - على الأرجح . ولا تنسى أن ابانا كان رجلا طويل القامة واسمر البشرة ، فى حين كانت أمنا شقراء ، قصيرة القامة ، واننى أشبه أبى فى حين أنك تشبهين أمنا .
- هذا صحيح ... ليس بيننا أى شبه ، ومن يرانا لا يظن أبدا اننا شقيقان .

- هناك شخص على كل حال مقتنع بأننا لسنا كذلك .
وأمسكت جوانا الخطاب باصبعين فى مرح ، وسألتنى ماذا أفعل به فقلت فى
اشمئزاز :

- أظن أن أوفق شئ هو أن نلقى به فى النيران .
وألقيت به فى نار المدفأة ثم نهضت ومضت الى النافذة ، وقالت بعد لحظة :

- اننى اتساءل من الذى كتب هذه الرسالة ؟

- من الجائز اننا لن نعرف ذلك أبدا .

- هذا جائز حقا .

وأردفت تقول بعد صمت قصير :

- اذا أردت الحق فان هذا الخطاب قدضايقنى كثيرا ، فقد حسبت أن الأهالى هنا اعتادوا علينا ، وأنهم يميلون إلينا .

أسرعت أقول :

- وهذا صحيح . ولكن كاتب هذا الخطاب مجنون ، وليس هناك ما يدعو الى القلق .

- أرجو ذلك ... هذا عمل بغيض على كل حال .

وخرجت لتستمع بقليل من الشمس ، وأشعلت أنا سيجارة وأنا أقول أنها على حق ، فقد كان هذا العمل بغيضا ، وأن دل على شئ فانما يدل على أن هناك شخصا لا تروق له اقامتنا في ليمستوك... شخص ... رجل أو امرأة يحسد جوانا على شبابها ومرحها وجمالها ويحاول أن يلحق بنا الضرر . ومن الأوفق أن نطرح هذا الأمر عن بالنا ألا نكثر له . ولكن لم يكن ذلك سهلا .

وكان الدكتور جريفيث يفحصنى مرة كل اسبوع ، وقد أقبل فى ذلك الصباح . وكان رجلا ظريفا ... ولكنه كان أخرق وخجولا . وأبدى ارتياحه التام بصحتى ، ولكن لى شئ من التحفظ ، وأردف يقول :

- يخيل لى أن هناك ما يقلقك ... لأننى أراك اليوم على غير عادتك .

قلت : - ذلك انه جاءنى اليوم خطاب من مجهول بذئ جدا .. وأنه لأمر بغيض ...

تجهم وجهه ، واقلنت حقيبتيه منه وقال :

- هل جاءك خطاب أنت أيضا ؟

- وهل تلقى آخرون خطابات من مجهول ؟

- نعم . منذ بضعة أيام .

قلت :

- آه ... ظننت أن هذا الخطاب جاءنى لأن اقامتنا هنا لا تروق لشخص ما .

قال جريفيث :

- أبدا ... وماذا يقول الخطاب ؟

ولكن لم يلبث أن علت وجهه حمرة الخجل وقال فى شئ من الضيق :

- معذرة ... ما كان يجب أن ألقى هذا السؤال طبعاً .

أسرعت اطمئنته قائلاً :

- ليست هناك أية أهمية . أن مرسل الخطاب يقول انه يعرف تماماً أن الفتاة التى

تستعمل الماكياج بطريقة صارخة والتى أتيت بها معى ليست أختى ، وهذا وصف مخفف جداً لمضمون الخطاب .

صاح وقد ارتسمت على وجهه امارات الاشمئزاز :

- يا للعار ! أرجو ألا تكون أختك قد اكرثت بهذه الرسالة البغيضة .

- اطمئن ... ان جوانا عصرية وجديرة بأن تتحمل كل شئ . لقد اطربتها المسألة

كثيراً ، فهذه أول مرة يسبونها فى خطاب مجهول . وماذا كان بوسعها أن تفعل غير هذا ازاء هذه الاتهامات المضحكة ؟

- هذا صحيح .. ولكن .. المزيج مع الخطابات المجهولة أنها وباء سريع الانتشار .

وساد صمت ، وقلت : أليست لديك أية فكرة عما يمكن أن يكون قد كتب هذه

الخطابات ؟

- كلا ، لسوء الحظ .

وفكر بضع لحظات ثم استطرد يقول : عندما ينتشر مرض الخطابات المجهولة فى كل مكان ما فان أول ما يجب عمله هو أن نحاول معرفة طبيعته . واذا أرسلت الخطابات المذكورة الى شخص واحد أو الى مجموعة معينة من الأشخاص فيمكن أن نستخلص من ذلك أن مرسلها شخص يحقد عليهم ، وأنه يروى غليله بهذه الطريقة البغيضة . وفى هذه الحالة فان مرسل الخطابات يكون شخصاً مجنوناً ، ومن السهل الاهتداء اليه ، وهو عادة يكون اما خادماً مطروداً أو امرأة حاقدة . ولكن اذا أرسلت الخطابات الى عدد محدود من الأشخاص المعنيين ، فان المسألة تكون عندئذ على جانب

كبير من الخطورة . وكاتب الخطابات فى هذه الحالة لا يكون لديه ما يدعو الى الحقد أو الضغينة عليهم ، وهو على هذا إما أن يكون مجنوناً أو مريضاً ، وإذا ما اكتشفوا أمره وغالباً ما يكون هذا بالشئ العسير ، يتضح أنه شخص بعيد عن الشبهات وأنهم ما كانوا ليشتكوا فيه على الاطلاق . وقد وقعت حالة كهذه فى العام الماضى فى الاقليم المجاور ، وكانت كاتبة الخطابات فتاة محترمة ومهذبة، كانت تشرف منذ وقت طويل جداً على ادارة قسم أدوات التجميل فى أحد المحلات الكبرى . وأخشى أن نكون فى بداية مسألة مماثلة ، وأعترف أن الأمر يخيفنى كل الخوف .

- وهل بدأ رياء هذه الخطابات منذ وقت طويل ؟

أجاب جريفيث : لا أظن . ولكن من العسير أن نعرف ذلك لأن الأشخاص الذين يتسلمون مثل هذه الخطابات لا يذيعون ذلك على الملأ ، ويكتفون بالقائها فى النار ، ولا يتحدثون عنها بعد ذلك .

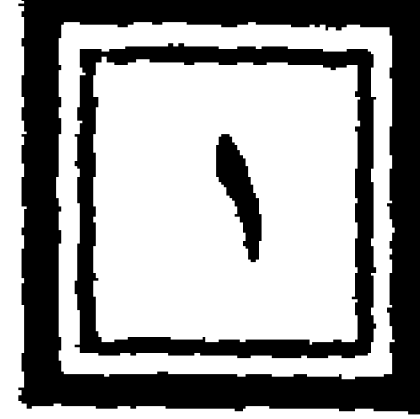
وأمسك بضع لحظات ثم استرسل يقول : وقد جاءنى واحد منها . والمحامى سيمنجتون كذلك، وبعض المرضى الذين أعالجهم . وقد اتهم صاحبنا سيهنجتون بأن له علاقة آثمة مع سكرتيرته ، مس جينسن المسكينة ، مع أنها تجاوزت الأربعين ، وتلبس نظارة سميكة ، ولها أسنان كأسنان الأرنب ، ويعيدة كل البعد عن الجمال والفتنة . واتهمنى أنا بأننى أنسى واجبات المهنة وأتجادى مع المريضات . وهى ، فى عمومها ، اتهامات صبيانية ومضحكة ، ولكن خطرهما شديد ، وهذا هو سبب خوفى ، فإن مثل هذه الخطابات قد تتسبب فى وقوع كارثة .

- أظن ذلك .

واستطرد جريفيث : انها خطابات سخيفة وفظيعة . ولكن قد يكون فى أحدها اتهام حقيقى بالذات ، ولا ندرى عندئذ ماذا يمكن أن يحدث ، خصوصاً اذا كانت الضحية غير مثقفة وساذجة .. فانها عندئذ ستصدق أن الاتهام صحيح .

قلت : ان الخطاب الذى جاءنى يدل على أن كاتبه غير مثقف .
قال فى لهجة تفيض بالشك : هل تظن ذلك ؟
وخرج على أثر هذه الكلمات . وقد أقلقتنى كلماته الأخيرة وقتا طويلا بعد انصرافه .

الفصل الثانى



لن أزعم أن ذلك الخطاب لم يضايقنى لأن ذلك غير صحيح ، ولكن يجب أن أقول
أننى لم ألبث أن نسيت لآئننى لم آخذه مأخذ الجد ، وأذكر أننى قلت لنفسى أن مثل هذه
الأشياء شائعة الحدوث فى القرى الصغيرة النائية ، وأن من المحتمل أن كاتب هذه
الخطابات امرأة مسكينة رأت أن تقدم على أمر مثير تغير به رتبة الحياة التى تحياها ،
وأنه إذا كانت جميع الخطابات التى جاءت لأهالى ليستوك صيانية ومضحكة بهذه
الصورة فإن الضرر ليس كبيرا .

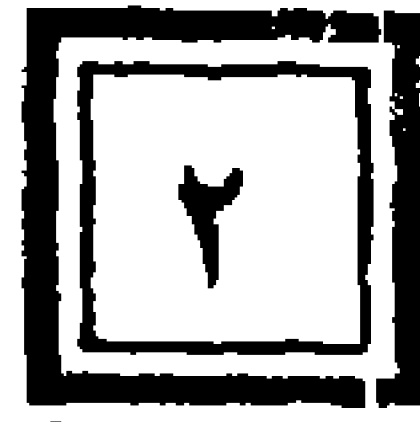
ولكن جاءتنى مارى بعد ثمانية أيام ، وقالت لى بلهجة خطيرة أن بياتريس ،
الفتاة التى تأتى لمساعدتها كل صباح ستلازم بيتها فى ذلك اليوم . وأردفت تقول :
- وقد فهمت ياسيدى أنها شديدة الاضطراب . ولم أفهم قولها جيدا ، ولكننى
توهمت ، وكان وهى خاطئا ، بأن مارى تشير الى اضطرابات معوية ، ولذلك قلت لها
أننى حزين من أجلها ، وأننى أرجو أن تتحسن صحتها قريبا فأجابتنى قائلة :
- انها فى صحة جيدة .. ولكننى كنت أعنى أنها متوترة الأعصاب معنويا .
قلت : آه .. !

- نعم ياسيدى . بسبب خطاب جاءها بالبريد . خطاب به كثير من التعريضات
وحملتنى نظرة مارى المتجهممة واللهجة التى نطقت بها كلمة " تعريضات " على
التفكير . كان من المحتمل أن هذه التعريضات تتعلق بى ، ولم أكن قد أبدت أى

اهتمام ببياتريس ، وأظن ماكنت لأعرفها لو أنني ألتقيت بها في الشارع ، ثم انه من العسير على رجل يمشي على عكازين أن يغوى فتاة قروية بحيث يصرفها عن اداء واجباتها . ولهذا قلت لها بفروغ صبر أنني استسخر هذه القصة . وردت على ماري قائلة :

- هذا ماقلته بالذات لأم الفتاة . قلت لها انه ليس هناك مايعيب في هذا البيت ، والا مابقيت أنا فيه . أما ابنتك بياتريس ، فأننى أعرف ماعليه بنات اليوم ، وابنتك ليست ساذجة ، والحقيقة ياسيدى أن ... بياتريس تخالط شابا يعمل ميكانيكيا في الجراج وتخرج معه كل مساء ، وقد جاءه خطاب هو الآخر .

قلت : أنني لم أسمع في حياتي على كل حال مثل هذه القصة السخيفة أبدا ختمت ماري حديثها قائلة : هذا هو رأيى ياسيدى ، ولكن المهم هو أننا تخلصنا من الفتاة ، واذا كان ذلك الخطاب قد أثار اضطرابها الى هذا الحد فلاريب أن هناك شيئا تخفيه ، فليس هناك دخان من غير نار كما يتال ... وما كنت أدري عندئذ أن عبارتها الأخيرة ستظل تلح على ذهني بصورة غريبة .



كان الوقت جميلا في ذلك الصباح ، فقد كان يعبق بحلاوة الربيع ، وكنت قد عزمتم على أن أذهب الى القرية مشيا على الأقدام . وعندما أخذت عكازتى ، عرضت جوانا أن ترافقنى ولكننى احتججت في شدة قائلا :

- كلا .. لست بحاجة الى ملاك حارس لكى يهمس لى بكلمات مشجعة . أنني أنرى أن أقوم بأشياء كثيرة ، فيجب أن أذهب الى سيمنجتون لكى أوقع على نقل ملكية الأسهم ، وسأمضى بعد ذلك الى الحياز لكى أشكو له من نوع الكعكة ، ثم يجب أن أذهب الى المكتبة ومنها الى البنك . أن يومى ، كما ترين مشحون فأبقى

بالبيت ..

وتم الاتفاق على أن تأتي جوانا الى البنك لكى تعود بى بالسيارة .
ولم ترافقنى أختى ، ومع ذلك فلم أذهب الى القرية وحدى لأتنى كنت قد قطعت
بضع مئات من الأمتار عندما سمعت خلفى جرس دراجة أعقب صوته فرملة شديدة .
ووقفت ميجان هنتر بجوارى ، ووضعت قدميها على الأرض وهى تقول :
- هالو .. كيف حالك ؟ ..

وكننت أحب ميجان وأرثى لها شيئا ما .

كانت ابنة مسز سيمينجتون ، أنجبتها من زوجها الأول ، الكابتن هنتر ، وقد فهمت
أن مامن أحد يميل الى التحدث عنه ، وكل ما قيل عنه انه أساء معاملة زوجته ، وأنها
حصلت على الطلاق بعد سنتين أو ثلاث من الزواج . ولما كانت على شئ من الشراء ،
فقد انتقلت بعد طلاقها الى ليمستوك فى محاولة للنسيان ، وأنها انتهت بأن تزوجت
الأعزب الوحيد الذى يصلح لها وهو ريتشارد سيمينجتون ، وأنجبت طفلين . وقد
خامرنى احساس بأنها أهملت ميجان ، وأنها حولت كل اهتمامها ورعايتها الى هذين
الطفلين .

ولم تكن تشبه أمها فى شئ ، فقد كانت هذه الأخيرة قصيرة القامة وضعيفة ، ذبل
جمالها ، وتتحدث فى حزن عن صحتها وعن المتاعب التى تلقاها من الخدم . أما
ميجان فكانت فتاة طويلة القامة ، خرقاء بعض الشئ ، فى العشرين من عمرها ،
ولكن يظن من يراها أنها لاتزال فى السادسة عشرة ، شعرها أسمر مشعث طوال الوقت
تقريبا ، ولها عينان خضراوان جميلتان ووجه بارز التقاطيع وابتسامة ساحرة تأخذ
بمجامع القلوب ، ترتدى ثيابها كيفما اتفق وجواربها ممزقة دائما . وكانت تبدو بثيابها
هذه أقرب الى الحيوانات منها الى البشر ، ولو أنها اعتنت بنفسها قليلا لكان لها شأن
آخر .

وخاطبتنى قائلة : أنت ذاهب الى لمستوك ..؟ رأيتك تمشى وحدك ، وخطر لى
أن أسير معك .. وقد هبطت من الدراجة بسرعة بعض الشئ .

- هذا صحيح .. وقد تمزق جوربك ..

نظرت الى ساقها اليمنى وقالت : أجل . ولكن لأهمية لهذا فقد كان به ثقبان من
قبل .

- الا ترتقين جواربك أبدا ياميجان ؟

- بل أفعل .. عندما ترغمنى أمى على ذلك .. ولكنها لاتهتم بى إلا نادرا ..
وهذا لحسن الحظ من ناحية ..

قلت : يبدو أنك لاتدركين أنك أصبحت فتاة كبيرة ؟

- هل تقصد أن تقول أننى لست متبرجة كأختك التى تبدو كالدمية .
ولم يرق لى وصفها هذا عن جوانا وقلت محتجا : أن أختى تعنى بنفسها ،
ومنظرها يسر الناظرين .

- أنها جميلة جدا حقا ، ولكنها لاتشبهك ، فكيف هذا ؟

- أن الأخوة والأخوات لايتشابهون دائما .

- هذا صحيح . وأنا لأشبه بريان ولاكولان .. كما أن كلا منهما لايشبه الآخر ..
ومشينا فى صمت بضع لحظات ثم واصلت الحديث بعد قليل ، فقالت فى شئ من
الحجل :

- أنك كنت طيارا ، أليس كذلك ؟

- نعم ..

- وهل أصبت أثناء حادث ؟

- نعم . وقعت بى الطائرة على الأرض وتحطمت .

وعادت تقول بعد صمت آخر : أن أحدا هنا لايطير .

قلت : هذا لا يدهشنى .. أتخبرين أن تطيرى باميجان .. ؟
نظرت الىّ فى دهشة كبيرة وقالت : أنا .. باللهى . كلا .. أنتى لن أحتمل ذلك .
فأنتى أشعر بالمرض وأنا فى القطار .
وعلى الفور ، ويتلك المرأة التى يتميز بها الأطفال ، ألفت على سؤال لم أكن
أتوقعه طبعاً .
- هل تظن أنك ستشفى تماما وتستطيع الطيران من جديد ، أم أنك ستبقى عاجزا
هكذا الى الأبد ؟

أجبت : يؤكد لى طبيبى أنتى ساشفى تماما .
قالت : المهم أن تعرف هل هو صادق أم لا ؟
- لا أظن أنه كاذب . بل أنتى أثق فى قوله .
صاحت تقول : يسرنى أن أسمع هذا . ولكن هناك كثيرين يكذبون .
وكانت هذه حقيقة لا تقبل الجدل ، وقد تقبلتها دون أن أنطق بشىء .
وغيرت مجرى الحديث بعد ذلك ، فتكلمت عن ذكرياتها عن أيام الدراسة ، وعما
كانت تجده من عناء فى أدب اللغة ، وفى قواعد النحو والصرف . وبلغنا أول شارع
هاى ستريت ونحن نتجاذب أطراف الحديث فى هذه الناحية . وسمعت ميجان تقول
فجأة :

- آه .. هاهى مس جريفيث .. أنها امرأة قذرة .

- ألا تخبرينها .. ؟

- أنتى ابغضها ، فهى دائمة التشبث بى لكى أنضم الى فرقة المرشدات التى
تشرف عليها . وأنتى أكره كل هذه التفاهات ، فما الحاجة الى التجول جماعات .
بذلك الزى المضحك ، وعلى صدر كل منهن نياشين تدل على أنها تعرف كل شىء ، فى
حين أنها تعجز عن عمل أى شىء ، كما يجب . أن كل هذا ماهو الا نفاق .

وكننت أتنق مع ميجان فى هذه النقطه على العموم ، ولكن لم يسعفننى الوقت لكى أطلعها على ذلك ، فقد أقبلت مس جريفث علينا ، وهى أخت الدكتور جريفث ، وتدعى ايميه ، وتواجه الحياه بكل ثقة وجراة على خلاف أخيها . وتتمتع بقسط من الجمال ، وأن كانت تشبه الرجال فى طباعها .

حيثنا تحية طيبة وقالت أن الوقت جميل ثم خاطبت ميجان قائلة :

- كنت أتمنى أن ألتقى بك هذا الصباح بالذات ياميجان ، فأنتى بحاجة إليك لكى تساعدننى فى تحرير عناوين أصدقاء النصب التاريخية .

اعتذرت ميجان فى صوت خافت ، وفى كلمات مبهمه ، ثم ركننت دراجتها أمام الاقريز وأسرعت بالاختفاء داخل أحد المتاجر . وتابعتها مس جريفث بعينيها ثم قالت :

- ان هذه الفتاة غريبة الأطوار وشديدة الكسل . تقضى كل وقتها فى التسكع ، ولاريب أن أمها تلقى منها كل عناء . وأنا أعرف أن مسز سيمينجتون المسكينة حاولت أن تجعل منها شيئا ، كأن تتعلم الاختزال أو الطهى أو تربية الأرانب الانجوراه ، فهناك أشياء كثيرة يجب على الفتاة أن تتعلمها . ولكن ميجان لاتحفل بأى شىء أبدا .

وقلت لنفسى أن هذا قد يكون صحيحا . ولكن لو أننى كنت مكان ميجان لرفضت كل اقتراحات مس جريفث لأن لهجتها الرجالية كانت تشير حنقى .

واستطردت مس جريفث تقول :

- اننى أكره البطالة ، وخصوصا عند الشباب.ولو أن ميجان كانت جميلة ، أو على شىء من الفتنة لهان الأمر . واننى لأتساءل فى بعض الأحيان اذا لم يكن بها مس من الجنون . على أن أباه لم يكن يسارى شيئا هو الآخر . وأنه لأمر محزن لأمها ... ولكن الدنيا فيها كل شىء .

وضحكت ضحكة قصيرة ثم اردفت تقول :

- لاريب أن الدنيا ما كانت لتصلح وتسير لو اننا كنا جميعا على صورة وهيئة واحدة . ولكتنى على الرغم من هذا لأحب الناس الذين لا يستخلصون من الحياة كل ما فيها من متع . أما أنا فأننى أحب التمتع بالحياة وأتمنى أن يفعل الجميع مثلى . وبعض الناس يظنون اننى برمت بحياة الريف ، ولكن الحقيقة غير ذلك فأننى أجد ما أفعله دائما ، وأنا سعيدة بهذا . وأجد دائما وسيلة لكى أستخدم وقتى . فلدى المشرفات والجمعيات واللجان . ثم أن لدى أوبن كذلك ، اذ لا بد لى من أن أهتم بأمره . وعندما بلغت مس جريفيث هذا الحد من حديثها رأت صديقة لها على الأقرين المقابل فأسرعت إليها فى حين مضيت أنا إلى البنك .

وعندما فرغت من شئونى هناك ، ذهبت إلى مكتب المحامى سيمنجتون ، وهناك أدخلت إلى المكتب الخاص به ، وهو عبارة عن غرفة كبيرة يبدو أنها لم تعرف التهوية فى يوم من الأيام ، ورصت بجوار جدرانها صناديق كبيرة من الكرتون كتب على كل منها اسم إحدى الشخصيات الهامة بالمنطقة ، وقد رأيت بينها اسماء الليدى هوب وسير افاروكار ووليام هور وغيرهم . كان الجالس فى هذا المكتب يخامره احساس قوى بأنه أمام محام ناجح .

ورحت أفحص سيمنجتون وهو منحرف فوق المستندات التى أحضرتها معى ، واذا كانت مسز سيمنجتون الحالية قد لقيت من متاعب ومصائب فى زواجها الأول ، فلم يكن هناك أى شك فى أنها لم تقدم على أية مغامرة بزواجها الثانى ، فقد كان مظهر ريتشارد سيمنجتون يدل على أنه رجل محترم ، وأنه زوج مثالى لن يسبب لزوجته أى أزعاج أو قلق . كان طويل العنق ، له تفاحة آدم بارزة ، ولوجهه شحوب الموتى . وكان رجلا ظريفا ، ولم يكن هناك أى شك فى أنه زوج طيب وأب طيب ، ولكنه كان من ذلك النوع من الرجال الذين يمكن أن تنظر النساء إليهم دون أن تخفق قلوبهن .

وتكلمنا عن الأعمال بضع لحظات ، وكان مستر سيمنجتون يتكلم بدقة ووضوح .

وقد سرنى أن أرى أنه رجل حسن التقدير . واتخذنا بعض القرارات المناسبة ثم نهضت لكى أنصرف . وقلت له عندئذ :

- اننى قطعت شوطا من الطريق وأنا قادم إليك مع ابنة زوجتك .
نظر إلى بضع لحظات كما لو أنه لم يفهم ما أقول ، ثم ابتسم وقال :
- آه .. ميجان ! .. نعم . انها أتت للأقامة معنا منذ بعض الوقت . ونحن نفكر فى أن نجد لها شيئا تشغل به وقتها . ولكنها مازالت صغيرة جدا .. وهى متخلقة شيئا ما عن سنها .. هذا ما يقال عنها على الأقل .

وفى للمكتب الذى اجتزته فى طريقى إلى الخارج كان هناك ثلاثة من الموظفين ، رجل مسن منحرف فوق مستند راح ينسخ صورة منه فى بطة . وشاب ممتلىء الوجه ، وامرأة أمام آلة كاتبة راحت تضرب عليها فى جد ومثابرة . وألقيت إلى هذه الأخيرة نظرة ، فاذا بها فى منتصف العمر ، ذات شعر مجعد ، كانت هى مس جينسن ، وانضمت الى رأى أوين جريفيث على الفور ، لأنه لم يكن هناك أى احتمال فى وجود أية علاقة بينها وبين مخدومها .

ومررت بعد ذلك على الحياز وقلت له أن الكعكة التى أرسلها إلينا بالأمس لم تكن طازجة أبدا ، وقد قابل شكواى بكل ذهول واحتجاج ، كما كان ينبغى أن يفعل ، وانهى الحديث بأن قدم لى كعكة أخرى كانت خارجة لتوها من الفرن .

وخرجت ووقفت على الافريز فى انتظار مجيئ جوانا بالسيارة . وكان المشى قد أنهكنى ، ثم أنه أصبح من العسير على أن أمشى بعكازتى والكعكة فى يدي . ولكن جوانا لم يظهر لها أثر .

وفجأة ، رأيت منظرا عجبا ... منظرا رحب أنظر إليه فى دهشة وذهول .. منظرا رائعا استرعى انتباهى ... فعلى بعد بضعة أمتار منى ، وعلى نفس الافريز الذى أقف فوقه كانت تاتى نحوى غانية تتهدى فى خطوات رقيقة ، وتبدو كما لو أن قدميها

لائتمان الأرض .

غانية .. لم يكن هناك كلمة أخرى أصفها بها ، فقد كانت كاملة الصفات لا يعيبها
أى شىء .. خصلاتها شقراء ذهبية .. ولم تكن تمشى كما يمشى البشر وإنما كان يبدو
أنها تخلق فى الفضاء كالملائكة . كانت فتاة رائعة الجمال حقا !

وكنت مذهولا بحيث لم أشعر بما يجرى حولى .. وأفلتت منى إحدى العكازتين ،
فانحنيت لكى ألتقطها ووقعت منى العكازة الثانية . ورأيت نفسى أترنج ، وأوشكت
أن أقع على ظهري لولا أن أسرعت الغانية وأمسكتنى بذراع قوية . واستعدت توازنى
وأخذت أتمتع ببعض كلمات الاعتذار ، بينما أعادت هى الى العكازة والكعكة التى
كانت قد وقعت منى ، وهى تقول فى رفق :

- لاتعتذر ، ولاتشكرنى ، فأننى لم أفعل شيئا يذكر .

كانت اللهجة رقيقة ، ولكن الصوت كان عاما ومبتذلا .. بحيث تلاشى السحر
وتبخر .

كانت فتاة جميلة ، متينة البناء ، سليمة الجسم ولا أكثر .

ورحت أفكر فيما كان يمكن أن يقع لو أن الله أتم عليها نعمته وحباها بصوت
جميل . وتذكرت أمرا آخر سبق أن وقع لى وجعلنى أستغرب تصرفات القدر ، فقد
التقيت مرة بامرأة قصيرة القامة . دميعة ، لها وجه كوجه الغوريلا . لا يمكن أن يهتم
بها أى رجل ، ولكنها عندما تكلمت سحرتنى بصوتها الرخيم الرقيق بحيث نسيت كل
شىء آخر .

وجاءت جوانا فى هذه اللحظة ووقفت بسيارتها على حافة الاقريز وسألتنى عما بى ،
فأجبته :

- لاشىء .. ولكن اذا أردت الحقيقة فقد أصبت بصدمة كبيرة .. فقد رأيت شيئا
جعلنى أحلق فى السماء ، ولكننى لم ألبث أن وقعت من أعلى .

وأشرت الى الغانية وهي تبتعد ، وكانت تولينا ظهرها وقلت :

- هل تعرفين هذه الفتاة ؟

أجابتنى جوانا بأنها المربية التى تعنى بولدى مستر سيمنجتون وسألتنى :

- أهى التى قلبت كيانك هكذا ؟ .. أنها جميلة حقا ، ويطيب للمرء أن ينظر إليها ويتأملها ، ولكنها اذا تكلمت فقدت كل جاذبيتها .

الفصل الثالث

١

ذهبنا بعد ظهر ذلك اليوم لتناول الشاي فى بيت مستر باى ، وهو رجل قصير القامة ، مكتنز الجسم أشبه بالمرأة . وبيته معروف باسم "بريوز لودج" ، به سجاجيد جميلة ومفروشات ثمينة وتحف نفيسة . كل ستائره ووسائده من الحرير الغالى . وراحت يدها المملكتان ترتعشان فى انفعال وهو يرينا تحفه ، ويصفها لنا بصوت حاد كله نشاط. وأنا وأختى نحب الأشياء الجميلة ، ولهذا رحنا نصفى إليه فى إعجاب . وقال ضمن ما قال :

يسرنى أنكما اتيتما للإقامة بيننا فان الأهالى هنا متخلفون جدا ، وقرويون أكثر من اللازم ، ولا يعرفون كيف يفرشون بيوتهم . وقد رأيت بعينى رأسى مقعدا طراز لويس الخامس عشر ، وهو تحفة من نوعه موضوعا أمام منضدة من طراز الملكة فيكتوريا ، ومن نوع مبتذل ، ويجوارها مكتبا دوارا من خشب البلوط الملمع . وكما ترين يا آنسة ، فان هذا بعيد عن الاتسجام ويفتقر الى الذوق والجمال .

" أما البيت الذى تقيمان فيه . وأعنى به بيت مس اميلى بارتون ، فهو بيت جميل ويضم مفروشات جميلة تدل على أن مس اميلى تتمتع بذوق سليم حقا . ولكنها مازالت تحتفظ ببعض المفروشات القديمة . وأظن أنها تحتفظ بها عن عاطفة لأنها ورثتها عن أمها " .

ثم حول اهتمامه الى تغييرت لهجته ، وانتقل من الحديث عن الفن الى الثروة

العادية التى يعيها فقال :

- انك لاتعرف شيئا عن أسرة مس بارتون طبعاً ، لأنك تعاملت مع السمسار رأساً وهو أمر يؤسف له لأن لها قصة يجب أن تعرفها حقاً . عندما قدمت أنا للأقامة هنا كانت الأم العجوز لاتزال على قيد الحياة ، وكانت امرأة عجيبة .. عجيبة جداً . كانت ضخمة الجسم ، تزن نحو مائة كيلو ، أن لم يكن أكثر . وكانت سيئة الأخلاق ، أساءت معاملة بناتها .. كانت اذا تكلمت عنهن تقول " البنات " مع أن كبراهن كانت قد تجاوزت الستين من العمر فى ذلك الوقت . كانت تنعتهن بالغباء وتحيل حياتهن جحيماً ، وتسيطر عليهن تماماً ولاتسمح لأى منهن بأن تخالفها فى رأى . كانت تفرض عليهن الذهاب إلى فراشهن فى الساعة العاشرة ولاتسمح لهن باشعال النار فى المدفأة حتى ولا فى أشد أيام الشتاء برداً وزمهريراً . ولم تكن تسمح لهن كذلك باستقبال صديقاتهن فى البيت ، وكانت تحتقرهن لأنهن لم يتزوجن ، وتمنعهن فى نفس الوقت من مصادقة أى أحد . وأظن أن اميلى ، فى وقت ما ، أو لعلها (أجنس) ، أوشكت أن تتزوج قسيساً ، ولكن الأم وجدت أنه لاينتمى إلى أسرة محترمة ، ووقفت الأمور عند هذا الحد .

قالت جوانا :

- كل هذا أشبه بإحدى الروايات .

أسرع مستر باى يقول : بل هى رواية حقاً . وقد ماتت المرأة البغيضة أخيراً ، ولكن الشر كان قد استفحل ، وعاشت بناتها بعد ذلك وهن يتكلمن فى صوت خافت ، ويتساءلن هل كانت أمهن ترضى بهذا أو ذاك . وبقي البيت على حاله فلم يغيرن فيه شيئاً . ولم تلبث أن ماتت أديث ، متأثرة بنزلة برد ، وأجريت عملية لمينى لم تستطع العيش بعدها . أما مابل فقد وقعت لها أزمة لزمت الفراش بعدها نحو عشر سنوات قامت اميلى بتمريضها أثناء ذلك .. وأنه لأمر محزن أن تواجه هذه الأخيرة صعوبات

مالية .. أن مواردها انخفضت كثيرا .

وقالت جوانا عندئذ أنها تشعر بالضيق تقريبا لأقامتها في بيت مس اميلى ،
ولكن مستر باى احتج قائلا :

- ولكن أبدا أيتها الآتسة العزيزة .. ولماذا تتضايقين ؟ .. أن فلورنس تغنى بها ،
وهى شديدة الأخلاص لها . وقد عبرت لى هى نفسها عن غببتها وسرورها بتأجير
البيت لكما .

قلت :

- أن جو البيت هادىء جدا ومريح .

تحول مستر باى الى على الفور وقال :

- أهذا صحيح ؟ .. هل هذا رأيك ؟ .. هذا عجيب .

سألته جوانا :

- وماوجه العجب ؟

أتى مستر باى بحركة مبهمة من يده وقال :

- أن من العسير أن أفسر ذلك . اننى شديد الحساسية من ناحية الأجواء ، ومقتنع
بأن أفكار الناس ومشاعرهم تترك أثرها فى الأماكن التى يعيشون فيها .. ويبقى منها
شئء على الجدران وقطع الأثاث .

ورحت أصغى إليه فى دهشة وأنا أدور ببصرى فيما حولى . كيف أصف جو
بريورز لودج ؟ .. تساءلت عن ذلك ، وأرانى الآن مضطرا إلى أن أقول بأننى لم أشعر
بأن بين جدرانه مايدل على أى شئء على الإطلاق .. وانتبهت من تأملاتى عندما
نطقت أختى بعبارة تقول فيها أنه يجب أن ننصرف . فأسرعت أنا الآخر ونطقت ببعض
الكلمات المجاملة ، ثم خرجنا إلى الردهة .

وفىما كنا نقرب من الباب العمومى ، سقط خطاب من الفتحة التى به ، فانحنى

مستر باى والتقطه وهو يقول : برید بعد الظهر .

واعتدل فى وقفته واستطرد يقول :

- ارجو ان تأتيا لزيارتى من وقت لآخر ، فإنه ليسرنى أن أتحدث دائما إلى أناس مثقفين ، فإن أهالى ليمستوك يعيشون فى الماضى ، ولا يدرون شيئا عن الأحداث التى تجرى فى بقاع الدنيا الأخرى .

وشد على يد كل منا ، وساعدنى على ركوب السيارة فى رعاية كبيرة لم أكن محتاجا إليها . وكانت جوانا جالسة أمام عجلة القيادة ، فدارت بالسيارة لكى تخرج إلى الطريق العام ، والتفتت عندئذ لكى نلقى بتحية الوداع لمستر باى ، وكان قد بقى واقفا على البسطة أمام الباب وانحنيت بدورى . وفى نيتى أن أودعه أنا الآخر .

ولكن أيا منا لم يتم حركته ، فان مستر باى كان قد فض خطابه ، وأخرج منه ورقة راح ينظر إليها فى دهشة وقد اضطرم وجهه وظهرت عليه أمارات الغضب الشديد . وفطنت عندئذ إلى أن شكل الخطاب كان قد أعاد إلى ذهنى شيئا ما . وتمتمت جوانا تقول :

- ياالهى ! .. ماذا حدث للرجل المسكين ؟

فقلت :

- يخامرنى احساس بأن يد الخفاء قد ضربته على كتفه .

كادت عجلة القيادة تفلت من يدى جوانا وهى تقول :

- هل تعنى أنه جاءه خطاب كذلك الذى تسلمناه ؟

- أظن ذلك .

- ولكن فى أى بلد انتهى بنا المطاف ؟ .. من كان يخطر له أن مثل هذه الأمور

تقع فى مثل هذه البلدة الصغيرة الهادئة ؟ .. ولكن من الذى يكتب هذه الخطابات

ياجبرى ؟

هزرت كتنفى وأجبت :

- وأننى لى أن أعلم يا عزيزتى ؟ .. أظن أنه رجل مسكين بعقله خبل .. رجل مجنون .

- ولكن لماذا يفعل هذا ؟ .. أن هذا منتهى الغباء .

- إذا كنت تريد أن تعرفى حقا فاقرنى فرويد أو سلى الدكتور أوين .

- أما هذا فلا .. فإنه لا يحبنى .

- ولكنه لم يرك كثيرا .

- بل رآنى بما يكفى لكى يسرع الى الأقرىز الآخر تهربا منى .

ووافقتها على أن هذا التصرف غريب منه وأردفت أقول :

- لقد عودك معجبوك على ابداء إعجابهم بشتى المجاملات .

قالت وهى تكاد تبتسم :

- أرجوك يا جبرى .. كفى مزاحا وقل لى لماذا يكتب الناس مثل هذه الرسائل .

- انهم رجال بعقلهم خبل كما قلت لك ، وكتابة خطابات لا يوقعونها ترضى حاجة لديهم ، وأظن أن بعض الناس اذا ما أحسوا بالمهانة أو الإستياء ، أو اذا رأوا أن الغير لا يقدرهم حق قدرهم يشعرون بشعور سيئ اذ يعتقدون أنهم من القوة بحيث يطعنون فى الخفاء أناسا سعداء يستمتعون بحياتهم .

- أظن أن الذى يكتب هذه الخطابات لم يتلق تربية أو تعليما ، فأن الرجل المذهب ..

ولم تكمل عبارتها ، ولم أجد من ناحيتى جدوى فى أن أقول شيئا ، فأننى لم أعتقد أبدا أن التربية أو التهذيب يعلمان الناس الشرف وحسن الأخلاق .



ذهبنا فى اليوم التالى لى نلعب البريدج فى بيت آل سيمنجتون .
وكان ذلك فى أصيل يوم السبت ، وكان المكتب مغلقا . وكانت هناك مائدتان
للعب ، وكنا ثمانية أفراد : مستر سيمنجتون وزوجته وأنا وجوانا ، ومس جريفيث
ومستر باى ومس بارتون ورجل يدعى الكولونل أبلتون ، لم نكن قد التقينا به بعد
ويقيم فى كمبيكر ، وهى قرية تبعد عن ليمستوك بنحو عشرة كيلومترات ، وكان فى
الستين من عمره ويجيد اللعب . وقد أبدى اهتماما كبيرا بجوانا ولاغرو فقد كانت
أجمل فتاة فى ليمستوك .

وعندما وصلنا كانت مس هولاند تفتش فى مكتب صغير بحثا عن الدفاتر
الصغيرة التى تستخدم فى تسجيل نقاط اللعب . وعثرت عليها أخيرا ، ونظرت إليها
وهى تبتعد . كان يبدو أنها تنزلق على الأرض كما لو كانت مخلوقة روحانية . ولكن
سحرها لم يعد ليؤثر فى ، ولاحظت أن لها أسنانا كبيرة كما لو كانت قطعة من الحجارة .
وان لثتيها تظهران بطريقة بغيضة جدا عندما تبتسم . وقالت تخاطب مسز
سيمنجتون :

- هذه هى دفاتر اللعب .. سأطلب من أجنس أن تعد الشاى فى الساعة الخامسة ،
أما أنا فسأخرج بالولدين إلى حديقة لونج بارو . حتى لا يثيرا أية ضجة .
والحق أنها كانت فتاة جميلة ، سليمة الذوق . وكانت جوانا تنظر إلى فاحصة من
طرف عينها ، وكانت تضحك . ونظرت إليها فى برود شديد وأنا ألعنها فى قرارة
نفسى لأنها كانت تعرف دائما ما يدور فى ذهنى .

ولم نلبث أن بدأنا اللعب . ولعبنا دورين استطعت فيهما أن أعرف الكثير عن كل
الموجودين . كانت مسز سيمنجتون تجيد اللعب إجادة تامة ، وكان الكولونل أبلتون

متهورا فى لعبه ، أما مس بارتون فقد كانت أسوأ لاعبة دون جدال .
وعندما فرغنا من اللعب ، كانت الساعة قد بلغت الخامسة فانتقلنا إلى غرفة
الطعام لكي نتناول الشاى ، وعندئذ اندفع ولدان إلى الغرفة كالقنبلة ، وهما فى أشد
حالات الانفعال . وقدمتهما لنا مسز سيمنجتون بفخر أموى فى حين راح زوجها ينظر
إليهما فى تسامح .
وعندما هممنا بمغادرة المائدة رأيت ميجان واقفة بجوار النافذة الكبيرة . وقالت
أمها :

- آه .. هاهى ذى ميجان .

وكان فى صوتها رنة من الدهشة جعلتنا نعتقد أنها قد نسيت ابنتها تماما .
ودخلت ميجان وصافحت كلا منا فى شىء من الارتباك . وقالت أمها :
- أخشى اننى نسيته يا عزيزتى ولم أطلب من أجنس أن تعد لك الشاى ، فقد
تناولته مس هولاند هى والولدان فى الخارج ، وحسبتك معهم .
أجابتها ميجان قائلة :

- لا بأس .. سأذهب إلى المطبخ .

وخرجت وهى تجر قدميها . وكانت ترتدى ثيابها بدون أية عناية . وكان جورباها
ممزقين تمزيقا شنيعا عند كعبيها . وقالت مسز سيمنجتون ضاحكة :
- مسكينة ميجان ! .. أرجو أن تلتمسوا لها العذر فهى فى سن المراهقة . والبنات
فى هذه السن يشعرن بالخلج دائما ويأتين بأمر غريبة عندما يغادرن المدرسة وهن لم
يكبرن بعد .

طوحت جوانا برأسها إلى الخلف . وكنت أعرف معنى هذه الحركة ، فقد كانت نذيرا
بالهجوم .

وقالت :

- ولكن ميجان بلغت العشرين من عمرها .

قالت مسز سيمينجتون :

- هذا صحيح . ولكنها بقيت صغيرة جدا ... أنها مازالت طفلة ! .. وهذا يروق لى كثيرا .. فإنه لأمر جميل أن تكون لك ابنة لاتكبر سريعا . وأظن أن كل الأمهات مثلى يتمنين أن يظل أولادهن صغارا .

أجابتها جوانا تقول :

- لأرى أى جمال فى هذا . ماذا يكون الأمر لو أن تكبر الطفلة وتحتفظ فى نفس الوقت بعقلية بنت فى السادسة من عمرها .

احتجت مسز سيمينجتون قائلة بأنه لاينبغى أن تأخذ كلامها على علاته ، ورأيت فى هذه اللحظة أن تلك المرأة لاتروق لى إطلاقا ، وأن جما لها الذى يفتقر إلى الحيوية لابد يخفى خلفه أنانية وشراسة كبيرتين . وأردفت تقول :

- ان ابنتى المسكينة ميجان فتاة صعبة .. حاولت أن أجد لها شيئا تشغل به وقتها .. شيئا تستطيع أن تتعلمه عن طريق المراسلة ، كالتفصيل مثلا .. وكان بودى أن تتعلم الاختزال كذلك والضرب على الآلة الكاتبة .

وعدنا وأخذنا أماكتنا حول مائدتى اللعب .. وجلست جوانا وفى عينيها ذلك الوميض الأحمر ، وقالت :

- أظن أن ميجان يجب أن تشترك الآن فى الحياة العامة .. فهل ستقيمين حفلة راقصة تكريما لها .

صاحت مسز سيمينجتون فى دهشة وطرب :

- حفلة راقصة ! .. ولكن مثل هذه الأمور لاتقع هنا .

- آه .. ستكتفين بالتنس اذن ؟

- التنس ! .. ولكن هناك سنوات لم يمارس أحد التنس فى هذه القرية .. بل ان

ريتشارد لايلعب معى . ولكننا سننكر فى هذا الأمر عندما يكبر الولدان . أما ميجان فلا داعى لأن تقلقى بشأنها ، فانها سعيدة جدا هكذا .
وفى طريق العودة ، قالت جوانا غاضبة أن موقف ميجان يحزنها كل الحزن ، وأردفت تقول :

- ويخامرنى احساس بأن أمها لاتحبها .

- انك تبالغين !

- ابدا . هناك أمهات كثيرات لايشعرن بأى حب نحو أولادهن وميجان فتاة

غريبة.

لم أنطق . ومرت لحظة ضحكت جوانا بعدها وقالت :

- ليس لك أى حظ مع المربية .

قلت لها فى وقار كبير اننى لاأفهم ماتعنيه فعادت تقول :

- دعك من هذا الغباء . انك فى كل مرة كنت تنظر إليها كان الحزن يظهر على وجهك .

والحق اننى أشاركك الرأى وأن أمرها ليستحق الرثاء .

- أقول لك اننى لاأفهم .

استطردت تقول :

- ومع ذلك فاننى أشعر فى قرارة نفسى بسرور كبير ، فان هذا معناه أنك تعود

إلى الحياة ، فقد شغلنى أمرك كثيرا وأنت فى المستشفى ، فلم يبد عليك أنك لحظت

أن ممرضتك جميلة جدا .

قلت :

- أن حديثك هذا يؤلمنى يا جوانا .

ولكنها استأنفت تقول دون أن تعبأ بى :

- بحيث اننى سررت اذ رأيتك لاتزال جديرا بأن تهتم بفتاة جميلة . ولاجدال فى

أنها جميلة ، ولكن الشيء الذى لأفهمه هو أنها لا تتمتع بأية جاذبية .
وهذا والحق غريب ، فهناك نساء يجذب الرجال إليهن ، ونساء يفتقرن إلى الجاذبية
تماما . وأظن أن القدر يخطئ أحيانا عند التوزيع ، فهو ذات يوم ، يبنى " أفروديت "
ويمنحها طبعاً مناسباً ، ثم يخطئ فى يوم آخر ويمنح هذا الطبع لامرأة مكتنزة الوجه ،
وعندئذ تصاب غيرها من النساء بالجنون ويقلن : لأدري ماذا يجد الرجال فيها . ومع
ذلك فهي ليست جميلة !

- إذا أردت الحق فان هذه الفتاة خيبت ظنى .
- ولست أرى فتاة أخرى تحظى باهتمامك ، ولا مفر لك الآن من أن تغازل إيميه
جريفيث .

- حاشا لله !

- - انها ليست دميعة !

- ولكنها امرأة مسترجلة .

قالت جوانا :

- يبدو انها تحب الحياة على كل حال .. فهي تتدفق صحة ، ولا يدهشنى أن أعلم
أنها تأخذ حماما باردا كل يوم .

قلت :

- إنك تشغلين بالك بى كثيرا ، وهذه مكرمة منك . ولكن ماذا من أمرك أنت ؟

- أنا ؟

- نعم ، فمما أعرفه عنك لا بد لك من شيء من اللهو .

أطلقت جوانا تنهيدة كان يمكن أن تشير أى شخص إلا أنا ، وقالت :

- من فينا الخبيث الآن ؟ .. هل نسيت بول ؟

- لن يكون من السهل على نسيانه مثلك ، فانك سوف تقولين بعد عشرة أيام :

- بول .. ومن هو بول ؟ . اننى لم أعرف أحدا باسم بول أبدا .
- هل تعتقد اننى متقلبة إلى هذا الحد ؟
- مع اناس أمثال بول ، وهذا وحده يدتو إلى الاغتباط .
- انك لم تشعر ... نحوه بأى ميل أبدا ، على الرغم من أنه كان على شىء من النبوغ .
- هذا جائز ، وإن كنت أشك فى ذلك . ان النبغاء على كل حال قوم يجب أن نكون منهم على حذر . ومهما يكن من أمر فلن تجدى أحدا منهم هنا .
- نظرت جوانا إلى لحظة ثم قالت فى لهجة حزينة :
- أظن ذلك .
- ولا مفر لك من مغازلة أوين جريفيث . فإنه الأعزب الوحيد فى القرية . إلا إذا كنت تفضلين الكولونل ابلتون فقد كاد يلتهمك بعينيه بعد ظهر اليوم .
- ضجت بالضحك وقالت :
- هذا صحيح . وقد ضايقتنى منه ذلك فى النهاية .
- دعك من الكذب . اننى لم أرك أبدا تخجلين من نظرة رجل .
- لم تجب جوانا . وكنا قد وصلنا إلى البيت . وبعد أن أدخلت السيارة الجاراج قالت:
- هناك شىء فيما قلت منذ لحظة .
- وما هو ؟
- لأرى لماذا ينتقل رجل عامدا إلى الرصيف الآخر لكى يتجنبنى . هذه قلة أدب.
- قلت :
- آه .. آه .. هل ستطاردى الرجل بكل جرأة وتقهرينه ؟
- لم أقل هذا . ولكننى لأحب أن يتجاهلنى أحد . رأيت أن أزود أختى بنصيحة

صغيرة فقلت ونحن نعود إلى البيت على مهل :
- دعيني أقل لك شيئا يا أختاه . أن أرين جريفيث ليس من هذا النوع الذى
اعتدت عليه ، وإذا لم تتوخى الحذر فسوف تتورطين وتجلبين لنفسك المتاعب ، فإن هذا
الرجل قد يكون شديد الخطر .

- حقا

ويدا أن هذا الاحتمال قد أطربها فقلت فى إصرار :

- دعيه وشأنه .

- إذن لماذا ينتقل إلى الأفرز المقابل عندما يرانى .

- أن النساء امرهن عجيب .. إذا ما أصررن على أمر فلن يصرفهن عنه أى شىء
آخر . ثم اننى أحب أن ألقت نظرك إلى شىء وهو أنك لن تسلمى من عدااء ايميه .
أجابت جوانا :

- أعرف أنها تكرهنى منذ الآن .

وكانت قد تكلمت بعد تفكير طويل ، ولكن بدا فى صوتها ارتياح كبير عن
احتمالات المعركة المتوقعة . وقلت فى حزم .

- لاتنسى على كل حال أننا أتينا هنا ننشد الراحة والهدوء ، واننى أريد أن
أستمتع بهما حقا .

الراحة والهدوء .. لم أكن أدري اتنا لن نلبث أن نفتقر إليهما بعد قليل .

الفصل الرابع



بعد ثمانية أيام من ذلك جاءتنى ماري تسألنى إن كنت أستطيع أن أمنع مسز بيكر دقيقتين . وما كان هذا الاسم يدلنى على شيء فقد سألتها قائلاً :

- ومن هى مسز بيكر ؟ .. الا يمكن لجوانا أن تقابلها ؟

وأجابتنى ماري عندئذ فقالت أن مسز بيكر هى والدة بياتريس ، وأنها تريد أن ترانى أنا شخصياً . وكنت قد نسيت بياتريس ، ولم أجد بدا من مقابلة أمها خاصة وأن جوانا كانت قد خرجت . وراحت تقول بمجرد أن استقبلتها :

- اننى اشكرك كثيراً ياسيدى ، وأنا سعيدة باستقبالك لى . وقد قلت لبياتريس ، وهى تنوح فوق فراشها " إذا كان هناك من يدرى مايجب أن يفعل فهو مستر بورتون بلاشك ، فانتى لأدرى ماالعمل مع هذه الخطابات اللعينة وماتحويه من بذاءات لاعهد لنا بها .

- هل أفهم من هذا ان ابنتك تسلمت خطابات أخرى ؟

- كلا ياسيدى .. ليست هى ... انها لم تتسلم غير ذلك الخطاب الذى تركت العمل على أثره .

- أوكد لك أنه لم يكن هناك أى مبرر لكى تترك العمل .

- لا حاجة بك إلى هذا القول ياسيدى ، فانتى أصدقك . ثم أن ماري قالت لى أنك لست من هذا النوع من الرجال . لم يكن الخطاب غير أكاذيب طبعاً ، ولكن كان من

الممكن أن تنتهى هذه القصة على خير ، ولكن خطيبها جورج جاء احد هذه الخطابات وهو يعمل ميكانيكيا فى الخارج . والخطاب مملوء بالقذارات التى تدور حول بياتريس . وكيف أنها تلتقى بشاب يدعى توم ، وهذا غير صحيح طبعا . ولكن جورج جن جنونه وجاء إلى البيت وقال لبياتريس أنه لن يطيق ذلك ، ولن يسمع لها بأن تخرج مع غيره . وقد ردت عليه فقالت ان كل هذا كذب ، ولكنه صرخ فيها يقول أنه ليس هناك دخان من غير نار ، وعندئذ راحت المسكينة تبكى بكاءً حاراً وعندئذ لم أجد بدا من أن أسرع إليك لعلك تشير علىّ بشئ .

- ولكن لماذا جئت إلى أنا ولم تذهبي إلى البوليس ؟

- أنا ... اذهب إلى البوليس ؟ ... هذا محال .

وكان صوتها يحفل باللوم والعتاب . وقلت وقد بدأت أشعر بالضيق :

- ولكن هذه هى النصيحة الوحيدة التى استطع ان أقدمها إليك .

قالت بعد صمت يسير :

- ومع ذلك فلا بد أن نفرغ من هذه الخطابات ، فانها ستأتى بشر مستطير ذات

يوم .

انحنيت إلى الأمام قليلا ، وقلت اسألها :

- مسز بيكر ، لديك فكرة عمن يكون كاتب هذه الخطابات البغيضة ؟

- طبعا ، ولست وحدى أعرف هذا .

- ومن هو ؟

كنت أحسب أنها ستجد غضاضة فى أن تنطق باسم ، ولكنها قالت دون أى تردد :

- أنها مسز كلينت طبعا .. وهذا رأى الجميع ... ليس هناك أى شك فى إنها

مسز كلينت .

وأخبرتني أن مسز كلينت هذه زوجة لبستانى مسن ، ولما سألتها لماذا تظن أنها

هى التى تكتب هذه الخطابات اللعينة أكتفت بأن تقول فى توكيد : لأن هذا من شيمها وقبل أن تنصرف نصحتها مرة أخرى أن تلجأ الى البوليس ، ولكنها أصرت على الرفض قائلة أنها تخشى أن تصيبها مسز كلينت بمكروه .

- وجعلت أفكر فيما روته لى . وعلى الرغم من أن الاتهام كان واهيا فقد انتهى بى الأمر إلى الاعتقاد بأن مسز كلينت هى كاتبة الخطابات المسمومة ، مستندا بذلك إلى رأى القرية الاجماعى . ورأيت أن اتحدث فى هذا مع جريفيث لأنه يستطيع بحكم معرفته لها أن ينصحنى هل اطلع رجال البوليس على شكوك أهالى القرية فيها أم لا . ودبرت امرى لكى امضى إليه فى الوقت الذى يفرغ فيه من استشاراته تقريبا ، واستقبلنى فى عيادته بعد أن انصرف آخر مرضاه ، وأطلعتنى على حديثى مع مسز بيكر . واصغى الىّ فى اهتمام ثم قال :

- مسز كلينت ؟ .. هذا أمر بعيد الاحتمال .

- لماذا يتهمها رأى العام اذن ؟

- اجابنى وهو يبتسم :

لسبب يبدو لى انك لاتعرفه ، وهو أن مسز كلينت هى ساحرة القرية .

اطلقت صيحة دهشة فاسترسل يقول :

اعرف أن هذا يبدو غريبا فى العصر الذى نعيش فيه ، ولكن هذه هى الحقيقة ، فما زال أهالى الريف يعتقدون فى مثل هذه الأشياء . والمعروف فى قريننا هذه أن مسز كلينت لها عين شريرة ، وقد ساعدت هى نفسها على انتشار هذه الاسطورة ، خاصة وانها امرأة غريبة الأطوار ، لاتحب الخير لأحد .. فاذا ما وقع طفل أو أصيب فى حادث هزت رأسها وقالت " ان ذلك كان لابد واقع لأنه سرق تفاحا من حديقتى فى الأسبوع الماضى " أو " لأنه ضرب قطتى بحيث حرصت الأمهات على ابعاد اولادهن عن طريقها ورحن يخطبن ودها فيقدمن لها الهدايا من العسل والفطائر لكيلا ترميهن بسوء . ومن

هذا ترى أنهم يعتقدون أنها هي التي تكتب الخطابات .
نظرت إليه مليا ثم قلت :
إذا لم تكن هي كاتبة هذه الخطابات ، فمن يكون ؟
هز رأسه وقال :
لأدري . هذه قصة قدرة ، وأخشى أن تنتهى بأسوأ نهاية .



وعند عودتى إلى البيت وجدت ميجان جالسة فى الشرفة وذقنها فوق ركبتها .
وحيتنى ببساطتها العادية وقالت :
- هالو ... أظن أننى أستطيع أن أدعو نفسى للغدا ، معكم ؟
أجبت : طبعاً .
وتركتها وأسرعت لكى أقول لما رى أن تعد الغذاء لثلاثة ، ولم تبد أى اعتراض
طبعاً . ولكننى فهمت من تصرفها أنها لاتكن أى احترام لميجان . وقالت لى هذه
الأخيرة عندما عدت إلى الشرفة :
- ألن اسيب لكما أى ازعاج حقا ؟
- أبدا .
وأخرجت علبة سجائرى ، وقدمتها ، مفتوحة ، إليها ، فاضطرم وجهها وأتت
بحركة تدل على الرفض قائلة :
- شكرا لك ، وأنها لمكرمة منك أن تقدم لى سيجارة ، كما لو كنت شخصا له
اعتباره .
سألته فى طرب :

أولست كذلك ؟

هزت رأسها نفيا ، ثم غيرت مجرى الحديث ، وارتدى ساقبيها المغبرتين وهى تقول لى فى فخر أنها رتقت جواربها . وأنا لست خبيرا فى هذه الناحية ، ولكن بدا لى أن الرتق قد تم بنوع من الخبط يختلف لونه عن لون الجوارب نفسه . وسألتنى بعد ذلك قائلة :

- هل تقوم أختك برتق جواربها ؟

واعترف بأننى بذلت مجهودا كبيرا لكى اتذكر ذلك ثم قلت :
لاأدرى . أظن انها تكتفى بشراء جوارب أخرى غير التى تتمزق .
قالت : هذا والحق عمل حكيم ، ولكننى لأستطيع أن أفعل هذا ، فانتى لأحصل إلا على أربعين جنيها طوال العام ، ولايمكن عمل الكثير بهذا المبلغ .
واذ وافقتها على ذلك اردفت تقول :

لو أن الجوارب كانت سوداء لصبغت ساقى بالخبر .. هذا ماكنت أفعله على كل حال وأنا فى المدرسة . وكانت مس باثوورتى حولا فلم تكتشف الأمر أبدا .. كانت طريقة عملية .

- لست أشك فى هذا .

وساد الصمت . وأخذت ادخن غليونى وأنا استمتع باللحظة . وفجأة قالت فى حدة لم أتوقعها :

- أظن أنك تجدنى بغيضة لاحتتمل كما يفعل الجميع ؟

وكانت دهشتى شديدة بحيث ففرت فمى ووقع الغليون على الأرض وانكسر ، وصحت بها :

- أرايت ماذا فعلت ؟

ولكن لم يظهر عليها أى استياء لذلك ، واكتفت بأن قالت وهى تبتسم :

- إذا أردت الحق فانتى أحبك كثيرا .
- واعترف أن قولها هذا قد سرنى كثيرا ، وانحنيت والتقطت قطع الغليون المكسور
ودسستها فى جيبى ثم قلت :
- ماذا كنت تقولين قبل هذه الكارثة ؟
- كنت اقول أنك لاشك تجدنى بغیضة لأحتمل كما يفعل الجميع .
- ولكن الحدة كانت قد أختفت من لهجتها . وسألتها :
- لماذا ؟
- أجابت بلهجة الجد :
- لأن هذه هى الحقيقة .
- قلت لها أن تكف عن النطق بمثل هذه الحماقات ، ولكنها ردت على قائلة :
- أعرف أن هذا صحيح ، فانتى لست غبية كما يتصور الناس . أما الشيء الذى
يجهلونه فهو أننى أعرفهم على حقيقتهم تماما ، واننى أمقتهم لهذا السبب .
- تمقتينهم ؟!
- نعم . ولو انك كنت مثلى وتعرف أنهم ينظرون إليك كما لو كنت حثالة لاضرورة
لها لأحسست بنفسى ما أحس به .
- هل أنت واثقة بما تقولين ؟ .. ألا تتصورين أمورا لوجود لها ؟ .. ألا تعانين
من انهيار عصبى ؟
- هزت كتفها وقالت :
- كلا . ولم أبعد عن الحقيقة فيما قلت لك .. أن أمى لاتحبنى .. ولارىب لأننى
اذكرها بأبى وكان شرسا فى معاملته لها . وقد كان الأمر سهلا يسيرا ، وطالما كنت
فى المدرسة الداخلية . أما الآن .. أن أمى تفضل أن تكون وحدها مع زوجها وولديها .
- قلت فى بطنى :

- أظن ان الموقف ليس من السوء كما ترين ياميجان ، ولكن اذا صح ماتقولين فلماذا لا تمضين الى مكان آخر وترتبين حياتك وفق ماتشائين ؟
- ابتسمت ابتسامة خافتة ، ولم تعد طفلة كما كانت من قبل وقالت :
- اتقول لماذا لا أمضى إلى مكان آخر ؟ .. ولكن كيف أعيش ؟
- تستطيعين ان تكتسبي قوتك .
- وكيف ذلك ؟ .. وماذا أفعل ؟
- هناك أشياء كثيرة يمكنك أن تفعلها .. امساك الدفاتر أو الاختزال ..
- هذه أمور لا أستطيع أن أفهم منها شيئا .. ثم .. وأمسكت فقلت استحثها :
- ثم ؟
- وكانت قد حولت رأسها واستقر رأيها أخيرا على أن تنظر الى . كان وجهها شديد الإحمرار ، وفي عينيها دموع . وقالت :
- ثم لماذا أمضى ؟ .. انهم يريدون ارغامى على الرحيل ولا يريدوننى . ولكننى سأبقى .. سأبقى لألشىء إلا لمضايقتهم .. أنهم جميعا أشخاص قذرون . وأنتى أمقتهم . أمقتهم جميعا وأمقت كيمستوك معهم .. يعتبروننى غبية ودميمة . سوف أريهم .. سوف أريهم .
- وكانت قد استعادت لهجتها الصبيانية التى تثير الشفقة . وسمعت وقع أقدام على الحصى فى الشرفة التى خلف البيت فأسرعت أقول :
- انهضى . ادخلى من غرفة الطعام واصعدى إلى الطابق العلوى . وامضى إلى دورة المياه فى آخر الطريقة أسرعى .
- ووثبت واقفة ، وماكادت حتى ظهرت جوارنا فى أول الطريقة ، وصاحت تقول وهى تجلس بجوارى وتحفف وجهها بإبشارب فى يدها :
- يا الهى .. أن الجو حار جدا اليوم . انى مشيت كثيرا اليوم لألشىء إلا لكى

تكون لى الغلبة على هذا الحذاء اللعين .. انى فكرت فى شىء ياجيرى .. أظن أنه يجب أن تقتنى كلبا .

- هذا رأى أنا أيضا .. وبهذه المناسبة ، ستتناول ميجان الغداء معنا اليوم .

- آه .. حسنا .

- هل تحبينها ؟

- نعم . فهى أشبه بهؤلاء الأطفال الذين نقرأ عنهم فى القصص الخرافية .. هؤلاء ،

الأطفال الذين يتخلى أهلهم عنهم ويشيرون الرثاء والشفقة .. ولكننى سأصعد الآن إلى دورة المياه .

- هذا محال . لأن ميجان فيها الآن .

جلست جوانا . وأخرجت مرآة صغيرة من حقيبتها وراحت تتأمل وجهها فيها ،

وقالت بعد فحص دقيق :

- ان هذا الأحمر لا يناسبنى أبدا .

وعادت ميجان فى هذه اللحظة وقد هدأت . وكانت قد غسلت وجهها . وحيثها

جوانا قائلة :

- أنك أحسنت صنعا اذ اتيت لتناول الغداء معنا .

واقبلت ماري لكى تقول أن الطعام جاهز فنهضت جوانا قائلة :

- هلموا بنا فأنتى أموت من الجوع .

وتأبطت ذراع ميجان ، ومضت معها إلى غرفة الطعام .

الفصل الخامس



أرى أنتى أغفلت شيئا هاما ، فأننى لم اتكلم حتى الآن عن مسز دين كالتروب ولا عن القسيس كالب دين كالتروب .

ومع ذلك فإن القسيس وزوجته شخصيتان لهما أهميتهما . ولم ألتق فى حياتى برجل بعيد عن حقائق الحياة كالقسيس دين كالتروب ، فقد كان يصب كل اهتمامه على الكنيسة وشئون الدين . أما زوجته فكانت تختلف عنه اختلافا كبيرا . كانت لاتهتم أبدا بما لايغنيها ولكنها كانت مع ذلك على علم بكل مايدور فى القرية . وقد استوقفتنى فى شارع هاى ستريت فى غداة اليوم الذى تناولت فيه ميجان الغداء معنا . وقد استغربت منها ذلك لأن من عاداتها أن تتنقل وهى تجرى تقريبا . هذا فوق أنها تنظر بعيدا دائما وهى تمشى بحيث يخيل لك أن بصرها لم يقع عليك . وصاحت تقول :

- آه ! .. أهذا أنت يامستر بورتون ؟ .. فيم كنت اريد أن اتحدث إليك ؟ .. آه . ماهذه الخطابات المسمومة التى نشرتها فى القرية . احتججت بأننى لم أنشر شيئا ، وأنها كانت موجودة فى القرية قبل قدومنا ، أنا وأختى . فقالت :

- آه .. هذا صحيح .. أن هذه القصة لاتروق لى ، فإن فيها شيئا غير عادى . فإن أهالى القرية ليسوا من هؤلاء الذين يتراسلون بالرسائل المجهولة . أنهم

حاسدون ، ولهم عيوبهم طبعاً ، ولكن ليس فيهم من هو جدير بأن يفعل شيئاً كهذا .
وإذا اقترب أحد مثل هذه النقيصة ، فقد كان يجب أن أعرفه ولكن ليست لدى أية
فكرة ممن يكون كاتب هذه الخطابات .. ومهما يكن من أمر فإن أمرها مضحك .

- هل جاءك خطاب منها ؟

- بل جاءني خطابان .. كلا . بل ثلاثة . وقد نسيت مضمونها تماماً . ولكن كان
بها حماقات عن كالب وإحدى المدرسات بالمدرسة . وهى حماقات حقاً لأتنبأ أدرى
الناس بكالب . وأن هذا ليدهشنى لأن هناك أشياء حقيقية كان فى مقدور الكاتب أن
يتكلم عنها ولكنه لم يفعل ، وهذا يدل على أنه لا يعرف عنها شيئاً ، وهو أمر عجيب .
- وكيف هذا ؟

- إن فى القرية فضائح كثيرة ، وكان فى مقدوره أن يتكلم عنها ولكنه لم يفعل ،
فلماذا ؟

ولزمت الصمت لحظة ثم سألتنى فى حدة عما جاء بخطابى فقلت :

- أنه يقول بين مايقول أن أختى ليست أختى .

- وهل هى أختك حقاً ؟

وكانت لهجتها تنم عن اهتمام ودى ، فصحت أقول :

- طبعاً .. ان جوانا أختى بالطبع .

قالت :

- هذا يدل على أننى على حق ، فقد كان يمكنه أن يجد شيئاً آخر .

وهزت رأسها فى تفكير ، وراحت تنظر الىّ فى اهتمام وأدركت فجأة لماذا يعمل
لها أهالى لمستوك ألف حساب فقد كان يبدو أنها تعرف أدق الأسرار ، ولهذا لا يمكن
أن تدرك مدى غبطتى وأنا أسمع من خلفى صوت ايميه جريفيث الحار يقول مخاطباً
محدثتى:

- صباح الخير يامود . يسرنى أن ألتقى بك . فقد أردت أن اقترح عليك تأجير حفلتنا الخيرية ..

- صباح الخير يامستر بورتون ..
وأسرعت تقول دون أن تترك لى الفرصة لكى أنطق بكلمة واحدة .
- سأدخل عند البدال لكى أشتري منه شيئا ثم أتى إليك .
أجابتها مسز دين كالتروب :
- حسنا .

وأردفت تقول بمجرد أن أختفت ايميه داخل المحل :
- باللفتاة المسكينة !

ودهشت اذ رأيتها ترثى لاييمه ، ولكنها لم تلبث أن عادت إلى ماكان يشغلها وقالت :

- نعم يامستر بورتون . اننى أشعر بشيء من الخوف ، فإن هذه الخطابات تدل على أن فى ليمستوك شخصا تحركه مشاعر من الحقد والكراهية ... شخص يمكن أن يضرب ضربة عشواء ، وأن تصيب ضربته فى الصميم دون أن يدري ، أننى لأتساءل ماذا يمكن أن يحدث عندئذ يامستر بورتون .
وماكنا نتوقع عندئذ أن مخاوفها ستتحقق وبأسرع مايمكن .



كانت مارى هى التى جاءتنا بنباُ المأساة ، وقد نقلته إلينا فى شيء من الإرتياح لأنها كانت تشعر بميل للكوارث ، وكانت تظهر على وجهها نشوة غريبة عندما تأتينا بأنباء سيئة .

دخلت غرفة نوم جوانا وألقت بصينية الشاي فوق الطاولة ، بجوار الفراش قائلة :

- هذا فظيع .. لم أستطع تصديقه عندما سمعت به .
- وإذ سألتها جوانا عن الخبر وهى تحاول أن تفتح عينيها أجابت تقول :
- لقد ماتت مسز سيمينجتون المسكينة .
- صاحت جوانا وقد طار النوم من عينيها :
- ماتت !
- نعم ياسيدتى .. ماتت بعد ظهر أمس .. وأسوأ ما هناك هو أنها انتحرت .
- كلا .
- وبالذهول فى عين جوانا ، فإن مسز سيمينجتون لم تكن من هؤلاء النساء اللاتى تقدمن على مثل هذا الأمر المفجع .
- هذه هى الحقيقة ياسيدتى .. انها انتحرت .. وما لاشك فيه أن المرأة المسكينة اضطرت إلى ذلك .
- قالت جوانا وقد خمنت ما حدث :
- لعلك لا تريدن القول ..
- نعم يا آنسة .. إنك أصبت التخمين .. إنه أحد هذه الخطابات القذرة ...
- وماذا جاء فيه ؟
- واضطرت ماري أن تعترف . آسفة ، بأنها لاتعرف ذلك . وقالت جوانا فى قوة :
- إنها تقولات شائعة ، ولكننى لأدرى كيف تدفع إلى الانتحار .
- أجابت ماري :
- لاريب أن فيها شيئا من الحقيقة .
- وإذ انصرفت ماري شربت جوانا قدحا من الشاي ثم أرتدت ثوبها المنزلى وجاءت إلى تنقل الخبر . وفكرت على الفور فيما قاله لى أوين جريفيث ، فقد تنبأ بأن شيئا سوف يقع إن عاجلا وإن آجلا .. وقد صح ماتوقعه وانتحرت مسز سيمينجتون . ومعنى

هذا أنه كان فى حياتها سر خفى كانت تحرص على أن لا يعرفه أحد ، ولكنها لم تكن قوية الإرادة ، وكانت مريضة وضعيفة ، فلم تستطع احتمال الصدمة .
ولكزتنى جوانا بمرقها وسألتنى فيم أفكر ، فأطلعتها على مخاوف أوين فقالت فى شيء من الحدة :

- طبعا . كان يعرف أن شيئا كهذا سوف يقع .. أن هذا الرجل يتصور أنه يعرف كل شيء .

- أنه رجل ذكى جدا .

- بل قل أنه مغرور .. مغرور جدا .

واردفت تقول بعد لحظة صمت :

- أنها صدمة عنيفة لزوجها ولابنتها .. اننى اتساءل كيف ستتلقى ميجان هذا النبأ .. ألا تظن .. هل يروق لك .. اننى اتساءل إذا لم يكن الأفضل أن تبقى يوما أو يومين معنا .. أنها صدمة شديدة بالنسبة لها .
قالت :

- فى مقدورنا أن نقترح عليها ذلك .

واستطردت جوانا تقول :

- ليس الأمر صعبا بالنسبة للولدين ، لأن المربية سوف تعنى بهما ، ولكن ميجان رقيقة الشعور ، ولن تستطيع الاحتمال .

وكان هذا رأى . وقد تصورت السى هوارد تواس ميجان على مر الأيام بكلمات تافهة وتقدم لها العديد من أقذاح الشاى فى محاولة لرفع روحها المعنوية . وكنت قد فكرت أنا نفسى فى أن أدعو الفتاة لقضاء بضعة أيام معنا ، وسررت جدا إذ خطرت نفس الفكرة لجوانا .

ومضينا إلى بيت سيمنجتون بعد أن فرغنا من تناول الأفطار . وكنا نعانى شيئا

من الأنفعال ، فقد خشينا أن تعزى زيارتنا إلى فضول غير لائق . ولحسن الحظ كان أوين جريفيث خارجا من البيت فى نفس اللحظة التى وصلنا فيها . وكان يبدو متجهما ومهموما . وقال لى فى ود دهشت له :

- صباح الخير يابورتون . يسرنى أن أراك . لقد وقع ماتوقعته ، وانه لشيء محزن.

- صباح الخير يادكتور جريفيث .

نطقت جوانا بهذه العبارة فى صوت مرتفع كما لو كانت تخاطب شخصا به صمم . وأجفل جريفيث . ولكنه رد على تحيتها وهو مضطرم الوجه . وقالت له أختى بكل بساطة :

- حسبتك لم ترنى .

نتم يقول وقد ازداد احمرارا :

- هذا صحيح .. كنت مشغول البال ولم أرك .

عادت تقول فى غير رحمة :

- ومع ذلك فأنا حجمة طبيعى .

نظرت إليها عاتبا وأسرعت أقول :

- كنت اتساءل أنا وأختى إذا لم يكن من الأنسب أن نستضيف ميجان يوما أو يومين ، فما رأيك ؟ .. لأريد أن أبدو كأننى أتدخل فيما لايعنينى ، ولكن الأيام القادمة ستكون شديدة الوقى على هذه الفتاة . فهل تظن أن سيمنجنون يقبل هذا الاقتراح ؟

قال بعد لحظة تفكير :

- أظن أن هذه فكرة رائعة . أنها فتاة شديدة الحساسية ، ومن الأوفق أعادها عن هذا الجو بعض الوقت . أن مس هولاند تبدى نشاطا كبيرا ولم تفقد جأشها ، ولكن

لديها ما يكفيها مع الولدين ومع سيمينجتون نفسه .. أن الرجل المسكين محطّم تماما .
سألته :

- هل انتحرت حقا ؟

- ليس هناك أى شك فى ذلك . أنها تركت ورقة صغيرة كتبت فيها تقول " اننى
لأستطيع " . وقد جاء الخطاب فى بريد بعد ظهر أمس ، ووجدنا الظرف على الأرض
بجوارها ، والخطاب مكورا فى موقد المدفأة حيث ألقته به . وقد ملأه مرسله بالأكاذيب
ويقول فيه ضمن ما يقول أن ابنها كولان ليس ابن سيمينجتون .

قلت مذهولا :

- هل تظن أن هذا صحيح ؟

هز جريفيث كتفيه وقال :

- اننى لأقيم بالقرية إلا منذ خمس سنوات ، ولأستطيع أن أوكد شيئا . ولكن
المعروف أن سيمينجتون وزوجته زوجان سعيدان . وصحيح أن كولان الصغير لا يشبه
أباه، فهو أشقر ، ولكن هذا لا يدل على شيء، فإن المعروف عادة أن الأولاد يشبهون
أجدادهم على الأكثر .

قلت :

- من المحتمل أن عدم شبه الولد لأبيه هو الذى حمل كاتب الخطاب على مثل هذا
الاتهام . انه لم يكن واثقا من شيء ، ولكنه رأى أن يجازف على كل حال .

قال جريفيث :

- هذا رأيي ، فإن كاتب هذه الخطابات لا يأتى باتهامات محددة ، وإنما يأتى بها
كيفما أتفق .

قالت جوانا :

- ويحدث أحيانا أن يصيب الحقيقة ، لأنه لو لم يكن الأمر كذلك هذه المرة لما

انتحرت .

أجاب جريفيث :

- لست متأكدا تماما ، فإن صحتها لم تكن كما يجب منذ بضعة أيام . وكانت تعاني من انهيار شديد ، ومن المحتمل أنها أصيبت بصدمة عنيفة عندما قرأت ذلك الخطاب ، ولعلها قالت أن زوجها لن يصدقها أبدا إذا حاولت أن تنكر هذا الاتهام ، وأظن أنها أقدمت على الانتحار وهي فى حالة يأس وغير متعالمكة لقواها العقلية تماما.

قالت جوانا :

- معنى هذا انه انتحار فى لحظة جنون مؤقت كما يقول رجال القانون .
- تماما . واعتقد أن هذه هى النظرية التى سأدلى بها فى جلسة التحقيق .
واستأذننا فى الانصراف عقب ذلك ، فى حين دخلنا ، أنا وجوانا البيت ، إذ كان الباب مفتوحا . وفى الداخل ، سمعنا صوت مس هولاند ، وكانت تقول :
- أؤكد لك يامستر سيمنجتون أنه يجب أن تتناول شيئا . أنك لم تتناول العشاء أمس ، ولا الإفطار صباح اليوم . وإذا لم تأكل شيئا فلن تستطيع الصمود ... لقد قال الطبيب أنك بحاجة إلى كل قواك .

أجاب سيمنجتون فى صوت واهن ضعيف :

- أنك كريمة جدا يامس هولاند .

- إليك هذا القدح من الشاى الساخن .

قال :- شكرا لك يامس هولاند لكل ما بذلت من أجلنا . أنك رائعة .

- هذه مكرمة منك يامستر سيمنجتون . اننى لا أريد إلا أن أخدم . ولا تشغل بالك بالولدين ، فسوف اهتم بهما . وقد أشرفت على الخدم ، وإذا كانت هناك خطابات نريد املاءها أو مكالمات تليفونية، فلا تتردد .

واستدارت فى هذه اللحظة ورأتنا ، وكنا لانزال واقفين بالبهو ، فأسرعت إلينا على الفور . وخاطبتها جوانا قائلة :

- هل أستطيع أن أتحدث إليك لحظة ؟ ... اننى لأريد ازعاج مستر سيمينجتون .

هزت مس هولاند رأسها بالموافقة ، وتقدمتنا إلى غرفة الطعام حيث قالت :

- كانت الصدمة عنيفة لمستر سيمينجتون وغير متوقعة ... لم نكن نتوقع شيئا كهذا ، وأرى الآن أنها كانت غريبة الأطوار فى الأيام الأخيرة . وكنت أظن أن ذلك بسبب صحتها على الرغم من أن الدكتور جريفيث كان يقول أن صحتها جيدة كانت ..

قاطعتها جوانا قائلة :

- اننا أتينا لكى نسأل إذا لم يكن فى استطاعة ميجان أن تقضى بضعة أيام معنا ... هذا إذا كانت تقبل طبعاً .

وبدا أن هذا الاقتراح أثار دهشة مس هولاند ولكنها قالت :

- ميجان ؟ الحق اننى لأدرى .. أنها فتاة غريبة الأطوار هى الأخرى .. ولكن .. لا بد لى أن أهتم بالولدين .. وهما الآن مع الطاهية .. ثم هناك مستر سيمينجتون ، وهو بحاجة إلى رعاية تامة .. ويجب أن أهتم بأمور أخرى كثيرة كذلك بحيث لأستطيع أن أكرس شيئاً من وقتى لميجان .. أظن أنها فوق ، ويبدو لى أنها تحاول الهرب من الجميع ... لأدرى إذا ...

ولم أسمع البقية ، فقد نظرت جوانا إلىّ وغمزتنى خفية فأسرعت بالخروج من الغرفة فى صمت وسكون . وصعدت إلى الطابق الأول، ووجدت ميجان فى غرفة شبه مظلمة ، وكانت متكومة فوق اريكة ، وتبدو كأن الخوف قد شل حركاتها ، وفكرتنى بحيوان مذعور تكوم فى مخبأ مؤقت . وقلت فى رفق :

ميجان !

ونظرت إلى وهي جامدة في مكانها ، كما لو أنها لم تستطع وجودي . وعدت أقول :

- ميجان ! .. اننى جئت ، أنا وجوانا ، نسألك إذا كنت تحبين الإقامة معنا بعض الوقت .

أجابت في صوت أجش :

- الإقامة معكما ؟ .. في بيتكما ؟

- نعم .

- أصبح ماتقول ؟

- نعم يابنيتى .

راحت ترتجف . وكان منظرها يدعو إلى الرثاء حقا . وقالت :

- أوه .. خذنى من هنا ، أرجوك .. لو تعرف كم أشعر بأننى شقية وتعيسة !

وبعد دقائق عدت أنا وجوانا إلى البيت ، ترافقنا ميجان وقد أخذت معها حقيبة

صغيرة أودعتها ماتحتاج إليه .

الفصل السادس

١

بعد ثلاثة أيام انعقدت جلسة التحقيق ، وقد حضرها جمع غفير ، وثبت فيها أن مسز سيمنجتون ماتت فيما بين الساعة الثالثة والرابعة من بعد الظهر . وكانت وحدها بالبيت . وكان مستر سيمنجتون لا يزال موجودا فى مكتبه ، وكان اليوم يوم أجازة الخدم ، وكانت مس هولاند قد خرجت مع الولدين إلى الحديقة فى حين خرجت ميجان بدراجتها .

ولم يكن هناك ريب فى أن الخطاب جاء بعد الظهر ، وإن مسز سيمنجتون أخذته من صندوق البريد وقرأته ، ثم خرجت فى لحظة جنون إلى كشك البستانى وأخذت كمية من السيانور الذى يستخدم فى قتل الزنابير ، وأذاخته فى كوب من الماء بعد أن كتبت فى ورقة صغيرة : أننى لا أستطيع ...

وأدلى أوبن جريفيث بأقواله فى نفس المعنى الذى ذكره لنا أنا وجوانا . وجاءت النتيجة كما كنا نتوقع ، فقد أجمع أعضاء هيئة التحقيق على أن مسز سيمنجتون انتحرت فى لحظة جنون .

وفيما نحن نخرج من قاعة التحقيق ، سمعنا الناس يتحدثون ، وكان أحدهم يقول : لا يوجد دخان من غير نار .. وعن المؤكد أنه كان هناك شيء ما ولولا ذلك ما انتحرت ...

وعدت إلى البيت كارها ليمستوك وضيق أفق أهاليها وإشاعاتهم المفرضة .



من العسير أن يتذكر المرء الأحداث حسب تسلسلها الحقيقي . ولكن أهم حدث وقع بعد ذلك هو زيارة القوميسير ناش لنا ، وإن كانت هناك بعض المقابلات التي سبقت زيارته لنا ، وإذا كنت اتحدث عنها قبل زيارة القوميسير فذلك لأنها تلقى أضواء على بعض الشخصيات المشتركة في هذه القضية .

وقد أقبلت ايميه جريفيث إلى البيت في صباح اليوم التالي لجلسة التحقيق . وكانت تتفجر صحة وعافية ، كما هي الحال معها دائما . ولما كانت جوانا في الخارج مع ميجان فقد اضطرت إلى استقبالها . وبادرتني تقول بعد تبادل تحية الصباح :
- علمت أن ميجان موجودة معكما .

قلت :- هذا صحيح .

- هذا عمل طيب من ناحيتكما . ولكن أظن أنها متضايقة بما فيه الكفاية . وقد جئت لكي أقول لكما أن في استطاعتها أن تقيم عندنا إذا أردتما ، وانني واثقة انني سأجد وسيلة لكي تكون نائمة في البيت . ونظرت إليها في إشمئزاز وقلت :
- أنك كريمة جدا حقا . ولكننا سعيدان جدا بوجودها معنا ، وأظن أنها تجد ما يشغل أوقاتها .

- لست أشك في هذا . ولكنها ، على كل حال ، فتاة متخلفة قليلا ...

- أما أنا فإتني أجدها متوقدة الذكاء .

نظرت ايميه جريفيث إلى في دهشة وصاحت :

- هذه أول مرة أسمع فيها مثل هذا القول ، فإنك إذا تحدثت إليها نظرت إليك في

عموض كأنها لا تفهم شيئا .

- لا ريب أنها تفعل ذلك لأن الحديث لا يشير اهتمامها .

- إذا صح هذا فأنها لتكون سيئة الأدب حقا .

- هذا جائز ، ولكن لادخل لهذا بذكائها .

عادت ايميه جريفيث تقول فى صوت حاد :

- مهما يكن من أمر فلا بد لها من شىء تشغل به رقتها ويجعلها تحس بحلاوة الحياة . لايمكنك أن تدرك مدى ماتشعر به الفتاة من تغيير عندما تنتمى إلى فرقة المرشدات . وقد كبرت ميجان بحيث لايجب أن تضيع وقتها فى الكسل وفى عبث لاطائل منه .

قلت : - ماكان فى وسعها أن تفعل غير ذلك فإن أمها كانت تعاملها كما لو أنها كانت فى الثانية عشرة من عمرها .

أنت ايميه جريفيث بصوت أشبه بالشخير وقالت :

- أنتى أعرف ذلك ، ولم أكن أوافقها أبدا على هذه الطريقة . ولكن المرأة المسكينة ماتت الآن ، ولايجب أن نتكلم عنها بسوء . أنها كانت مثلا كاملا للمرأة الذكية ، ولم تكن تعرف شيئا فيما عدا البريدج وإشاعة الأقاويل والأهتمام بولديها على الرغم من أن المربية كانت هى وحدها التى تهتم بهما . ويجب أن أعترف بأننى كنت احتفظ دائما برأى حسن عن مسز سيمنجتون ، ولم أشك أبدا فى الحقيقة .
- الحقيقة ؟

احمر وجهها وقالت :

- تلك الفضائح التى عرفناها أثناء التحقيق . لقد احزننى ذلك كثيرا من أجل ريك سيمنجتون ... كان الأمر فظيعا بالنسبة له حقا .
اعترضت قائلا :

- ولكن ألم تسمعه يقول انه لا يوجد ظل من الحقيقة فى كل ما قيل ، وانه شديد الثقة فيما يقول .

- ماكان فى وسعه أن يقول غير ذلك . إن واجب كل رجل أن يدافع عن ذكرى

زوجته ، وهذا ما فعل .

واردفت تقول بعد لحظات من الصمت :

- أننى أعرف ريك سيمينجتون منذ وقت طويل .

وادهشنى منها هذا التصريح وقلت :

- ولكن أخاك قال لى أنه لم يأت للإقامة هنا إلا منذ بضع سنوات فقط .

- هذا صحيح . ولكن ريك سيمينجتون كان يزورنا حيث كنا نقيم . ونحن أصدقاء

قدامى . وهو رجل شديد الالباء والتحفظ ، ولكنه حساس وغيور .

- لاعجب إذن إذا كانت زوجته قد خافت أن يرى الخطاب الذى جاءها أو أن تحدثه

به . ولاريب أنها خشيت أن تدفعه الغيرة إلى الاعتقاد بجرمها .

نظرت مس جريفيث إلى فى إزدراء وقالت :

- هل تظن أن هناك امرأة فى العالم تنتحر بالسم خوفا من إتهام باطل ؟

- لقد اعتقد قاضى التحقيق ذلك ، وكذلك أخوك ، فقد ...

قاطعتنى قائلة :

- أن الرجال كلهم يتشابهون . أن الضرورى بالنسبة لهم هو إنقاذ الظواهر . أما

أنا فلا يمكن خداعى ، فعندما تتسلم امرأة رسالة من غير توقيع وليس هناك ماتلام

عليه ، فكل ما يمكن عمله هو أن تضحك وأن تلقى بها فى النار . وهذا هو نفس

ما فعل ..

وترددت لحظة قبل أن تكمل عبارتها قائلة :

- ماكنت أفعل .

وهكذا استدركت الأمر بلباقة ، ولكننى كنت واثقا تماما من أنها أوشكت أن تقول

ولم يسمحها إلا أن تعترف ، فقد كانت من تلك النسوة اللاتي يتجنبن الكذب
وقالت :

- نعم . تسلمت خطابا ، ولكنه لم يثر فى نفسى أى جزع .

- أكان خطابا خبيثا ؟

وكنت قد تكلمت بكل رفق ، شأن الرجل الذى تعرض لنفس المشاكل والهموم
وأجابتنى تقول :

- طبعاً . فإن هذه الخطابات خبيثة دائما . ماأن قرأت بضع كلمات حتى فهمت
ماهناك وألقيت به فى النار على الفور .

- ألم يخطر لك أن تذهبى إلى البوليس ؟

- كلا . رأيت أن من الأوفق ألا أعلق عليه أية أهمية .

رأيت أن أغير مجرى الحديث فقلت وأنا أعود إلى ميجان :

- هل تعرفين الموقف المالى لميجان ؟لست أسال بدافع الفضول وإنما لأتنى أحب أن
أعرف إذا كان من الضرورى أن تكسب قوت يومها .

- لن أزعج هذا ، فإن جدتها لأبيها خلفت لها دخلا يفى بجميع احتياجاتها فيما
اعتقد . وحتى إذا كانت أمها لم تترك لها شيئا فأن ريك سيمنجنون سيضمن لها سقفا
تعيش تحته ... كلا .. أن المسألة بالنسبة لى مسألة مبدأ .

- كيف هذا ؟

- يجب على كل امرئ أن يشتغل .. رجلا كان أو امرأة . فليس هناك أفضل من
العمل . أن البطالة خطيئة لا تغتفر ، ويكفى أن أباهـا ...

وامسكت ولزمت الصمت مكرهة ، ولكننى قلت استحثها :

- ماذا عن أبيها ؟ ماذا فعل ؟ ... أما زال على قيد الحياة ؟

- إذا أردت الحقيقة فأننى لأدرى . كل ما أعرفه هو أنه كان رجلا حقيرا ، غير

طبيعى ... قضى جزءا من حياته فى السجن ، ولهذا لا يدهشنى أن تكون ميجان غير متزنة .

قلت محتجا :

- ان ميجان فتاة عاقلة متزنة مثلى ومثلك . وأكرر لك أنها متوقدة الذكاء . وهذا رأى أختى أيضا ، وهى تحبها كثيرا هى الأخرى .
- لاريب أن أختك تشعر بالضجر والسأم هنا . نطقت ايميه بالعبارة الأخيرة فى رفق ، ولكننى على الرغم من ذلك ، تأكدت أنها لا تحب أختى أبدا واردفت تقول :
- اننى اتساءل كيف خطر لكما أن تأتيا للإقامة فى هذا الجحر المفقود .
أجبت :- أمر الطبيب .



التقيت بسيمنجتون فى نفس اليوم ، فى المدينة . وقلت له :
- أظن أنه ليس هناك ما يمنع من أن تبقى ميجان معنا بعض الوقت . ستكون زميلة لأختى التى حرمت من أصدقائها وتجدها نفسها وحيدة .
قال :- ميجان ؟ .. هل، تتحدث عن ميجان ؟ ... أنها لمكرمة منكما أن تستضيفاها .

أحسست ، ابتداء من هذه اللحظة بكراهية شديدة نحو سيمينجتون ، لم أستطع التغلب عليها أبدا ، فقد كان واضحا أنه نسى ميجان تماما . وماكنت لأشعر بأى استياء من ناحيته لو أنه لا يحبها ، أما أن يتجاهلها فلا . فهناك أناس لا يحبون الكلاب ، ولكنهم يطبقونها فى بيوتهم مع ذلك ، ولا يشعرون بها إلا إذا جاءت وتمسحت فى أقدامهم ، وهم أما يسيبونها عندئذ وأما يداعبونها . وكانت مشاعر سيمينجتون نحو ميجان من هذا النوع . وقد حققت عليه كثيرا لعدم اهتمامه بها .

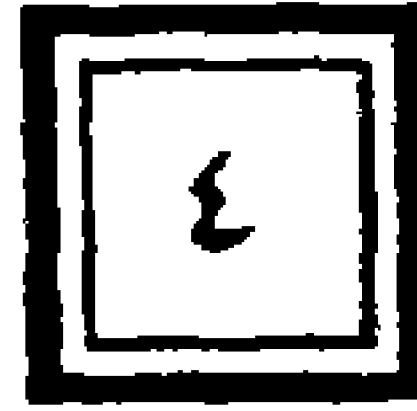
وقلت أسأله :

- ماذا تنوى أن تفعل بها ؟ .

- بميجان ؟

ونظر إلى مذهولا ، وأجاب يقول بعد لحظة :

- يا الهى ! لاشئ . سوف تعيش معنا فى البيت ، فهى فى بيتها على كل حال



أقبلت اميلى بارتون لزيارتنا بعد أن فرغنا من تناول الشاي ، وأخذنا نتحدث عن الحديقة نحو نصف ساعة ، ثم انتقلت إلى موضوع آخر فقالت وقد خافتت من صوتها :

- أرجو ألا تكون ميجان المسكينة قد تأثرت كثيرا بسبب هذه المأساة الفظيعة .

- أتعين موت أمها ؟

- طبعا . وأعنى الظروف التى أحاطت بموتها كذلك . أننى واثقة أن مسز سيمنجتون ... أن ماجاء فى ذلك الخطاب لم يكن إلا قرية بغیضة لا ظل لها من الحقيقة ، ولا أستطيع أن أفهم لماذا يكتب صاحبنا المجهول مثل هذه الخطابات .

- لاريب أنه مختل العقل .

- أنه لأمر محزن .

- ليس أمرا محزنا فحسب وإنما هو أمر فظيع . قالت مس بارتون فى صوت كان أشبه بالهمس :

- يقول الناس أن مسز كلينت هى التى تكتب هذه الخطابات ، ولكننى لا أستطيع أن أصدق ذلك .

هزرت رأسى غير مصدق . واستطردت هى تقول واضطرابها يزداد من وقت لآخر :

- هذه أول مرة يرسل فيها أحد مثل هذه الخطابات فى ليمستوك . كانت قبل ذلك

مدينة صغيرة ترفرف عليها السعادة ، واننى لأتساءل ماذا كانت تقول أُمى فى هذا الصدد ؟ .. أحمد الله على أنه وفر عليها هذه المحنة .

وسألتها فى شىء من التردد إذا كانت قد تسلمت خطابا من هذا النوع فأحمر وجهها وصاحت :

- أوه .. كلا . ياله من افتراض بشع .

واعذرت لها ، ولكنها كانت لاتزال واقعة تحت تأثير انفعال شديد عندما غادرتنى بعد دقائق .

وعندما عدت إلى البيت وجدت جوانا واقفة أمام المدفأة ، وقد أشعلت النار ، فقد كان الطقس لايزال باردا ... وكانت تمسك فى يدها خطابا لوحته به قائلة :

- اننى وجدت هذا الخطاب فى صندوق البريد ، ولكن موزع البريد لم يأت به ، وإنما وضعه شخص فى الصندوق . وهو يبدأ بهذه الكلمات : " أيتها الدمية الدميمة المخضبة " .

- وماذا يقول غير ذلك ؟ ..

كشرت جوانا قائلة :

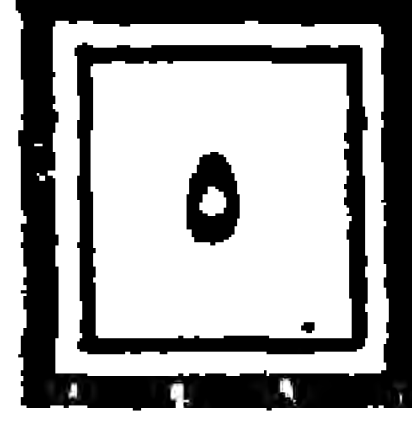
- البذاءات التى تعرفها .

وألقت بالخطاب فى الموقد ، فأسرعت والتقطته قبل أن تمسك به النار وأنا أصبح :

- لا تحرقيه ... أنه مستند قد نحتاج إليه .

- وكيف ذلك ؟

- سوف نقدمه إلى البوليس .



أقبل القوميسير ناش لزيارتنا فى صباح اليوم التالى . وقد أحسست بالميل إليه على الفور . وكان طويل القامة ، عسكرى المظهر ، يبدو عليه الأتزان والهدوء . وقال بعد أن قدم نفسه :

- أظنك تعرف يامستر بورتون السبب الذى أتيت من أجله ؟

- أظن أنه تلك الخطابات المجهولة ؟

- تماما . هل جاءك خطاب منها .

- نعم . عقب قدومنا هنا بقليل .

- وماذا كان مضمونه ؟

بذلت جهدا ذهنيا وأعدت عليه فحوى الخطاب بالحرف تقريبا . وأصغى القوميسير إلى وهو جامد الوجه ثم قال :

- آه .. وهل احتفظت بهذا الخطاب ؟

- كلا . وأنى آسف لذلك ، ولكننى حسبته تعبيرا لمشاعر شخص حقوق ساء أن نأتى للإقامة فى المدينة .

هز القوميسير رأسه دلالة على الفهم وقال :

- هذا أمر يؤسف له .

قلت :

- ولكن أختى تسلمت خطابا أمس ألقتطته من النار قبل أن تمسك به .

- أشكرك يامستر بورتون .. انك قمت بعمل جميل حقا .

وأتيت بالخطاب من درج المكتب ، وقرأه ناش فى اهتمام ثم قال :

- هل كان الخطاب الأول يشبه هذا ؟ .. أعنى مظهره الخارجى ؟

- نعم . بقدر ما أذكر .

- بنفس الاختلاف الذى بين الظرف وبين الرسالة نفسها ؟

- نعم . كان الظرف مكتوبا على الآلة الكاتبة . أما الرسالة نفسها فكانت عبارة عن كلمات مطبوعة الصقت فوق قطعة من الورق .

دس ناش الخطاب فى جيبه وقال :

- هل لك أن تصحبنى حتى القسم يامستر بورتون ؟ سنعقد اجتماعا هناك يوم فر علينا الكثير من الوقت . وفى القسم ، وجدت سيمينجتون وجريفيث ، وكانا قد سبوا لانا هناك . وكانا يتحدثان مع شرطى بملايس ملكية له فك ضخم عريض قدمه ناش إلى قائلا :

- المفتش جريفيس ، وقد أقبل من لندن لمساعدتنا . أنه اخصائى فى مثل هذا النوع من القضايا .

ابتسم المفتش جريفيس ابتسامة صغيرة مريرة . وقلت لنفسي أن تكريس الوقت فى البحث عن أناس يكتبون خطابات مجهولة عمل بغيض ، ولا ريب أن هذا هو سبب حزن المفتش . وقال فى صوت حزين :

- أن كل هذه القضايا تتشابه . والخطابات كلها واحدة ، وتقول نفس الأشياء ، وبنفس الكلمات .

وكان هناك عدد من الخطابات موضوعا فوق المكتب . وقال ناش :

- أن من العسير الحصول على الخطابات ، فان الذين يلقونها يلقونها فى النار أو لا يريدون الاعتراف بأنهم تلقوا شيئا منها ، وهذا غباء منهم ، ولكنهم لا يريدون أن يتدخل الناس فى شئونهم .

وأخرج الخطاب الذى أعطيته له وناله لجريفيس ، فقرأه هذا الأخير ثم وضعه مع الرسائل الأخرى وهو يقول :

- هذا جميل جدا . أن لدينا الآن خطابا تلقاه مستر سيمنجتون منذ أكثر من شهرين ، ولدينا خطاب تلقاه الدكتور جريفيث وآخر لمسز جينش ورابع لمسز مودج ، زوجة الخباز وخامس لمسز جنيفر كلارك ، الخادمة .. أضف إليها ذلك الذى تلقته مسز سيمنجتون وذلك الذى تلقته مس بورتون ثم الذى تلقاه مدير البنك .

قلت

مجموعة جميلة !

قال جريفيس :

- ولكننى اؤكد لك أنها تذكرنى كلها بخطابات أخرى غيرها ، فهذا الخطاب مطابق لذلك الذى تلقته صانعة القبعات ، وهذه صورة طبق الأصل لذلك الذى أهتمنا به فى مقاطعة نورثمبرلند ، وقد كتبتها طالبة . اؤكد لك اننى أعطى الكثير لكى أرى شيئا جديدا .

سأله سيمنجتون :

- هل كونت لنفسك رأيا عن كاتبها ؟

- هناك بعض النقاط المشابهة فى كل منها ، فإن كلمة منها مكونة من حروف مطبوعة متفرقة أخذت من كتاب قديم مطبوع فى نحو سنة ١٨٣٠ . وقد أقدم الراسل على هذه الطريقة حتى لا يستطيع أحد التعرف عليه بعد أن أصبح من اليسير للخبراء معرفة أصحاب الخطوط من خطهم . ولا توجد على الخطابات أية بصمات هامة لأن أيادى كثيرة تداولتها فى مصلحة البريد ، ولاتدل إلا على أن الراسل كان يلبس قفازا . والعناوين مكتوبة على آلة كاتبة من طراز وندسور رقم ٧ ، بها حرفان متآكلان هما حرف الألف وحرف التاء . وقد ألقيت بعض الخطابات فى بريد ليمستوك وألقى البعض الآخر فى الصناديق الخاصة بأصحابها باليد ، وهذا يدل على أن القضية محلية . وقد كتبتها امرأة ، ومن رأى أنها امرأة متوسطة السن ، وأظن أنها لم تتزوج بعد .

وساد صمت قصير قطعته قائلا :

- أظن أن الآلة الكاتبة هي فرصتنا الوحيدة ، فلن يكون من العسير علينا فى بلدة صغيرة كهذه أن نعثر عليها .

قال المفتش جريفس :

- هذا صحيح . وقد اكتشفنا الآلة الكاتبة فعلا وهى آلة قديمة أهداها مستر سيمنجتون إلى المعهد النسائى بليمستوك ، وهى موجودة تحت تصرف الجميع .

- ألم تدلكم طريقة الكتابة على شىء ؟

- كلا . كل ما استدللنا عليه هو أن العناوين بأصبع واحد .

- هذا يدل على أن الكاتب غير متمرن على الآلة الكاتبة .

- أو أنه متمرن ويحاول خداعنا . أن الكاتب يعرف كل الخدع ، وأستطيع أن أزيد فأقول أنه امرأة ، وأنها تعرف كل الحيل ، وأنها فوق ذلك سيدة .

- ماذا تعنى ؟

خرج السؤال رغما عنى ، فقد قال أن الكاتب امرأة ثم عاد فقال أنها سيدة ، ولم أر الفرق بين الكلمتين لأن دلالتهما واحدة ، ولكن القوميسير ناش تطوع فقال :

- ليكن مفهوما أن المفتش يعنى بكلمة سيدة أن المرأة تلقت حظا من الثقافة وأنها تعرف حروف الكتابة وتملك موهبة خاصة ..

ولزمت الصمت وقد تلقيت صدمة ، فإن المدينة كانت صغيرة ، وقد خطر لى على الفور أن الكاتبة ربما تكون مسز كلينت أو امرأة أخرى من نفس النوع .. امرأة شريرة وحاقدة وعلى شىء من الغباء . وقال سيمنجتون :

- هذا يضيق نطاق المشبوهين ، فلا يمكن أن يكونوا أكثر من عشرة أشخاص على الأكثر .

- هذا رأى أبى أنا الآخر .

صاح سيمنجتون :

- لا أستطيع أن أصدق هذا . لعلكم تتذكرون ماقلت أثناء جلسة التحقيق . ليكن معلوما اننى لم أقل ذلك لمجرد الدفاع عن ذكرى زوجتى العزيزة . واننى أريد أن أقول الآن بكل صدق وأخلاص اننى أعتبر الاتهامات التى جاءت بذلك الخطاب الذى تلقتة زوجتى باطلة ولأساس لها من الصحة . أنها اتهامات بشعة ، وقد كانت زوجتى مخلوقة شديدة الحساسية ... وشديدة الحرص ... ولاريب أنها تلقت بذلك الخطاب ضربة هائلة .. وأنتم تعرفون أن صحتها لم تكن على مايرام .

ونهض سيمنجتون وهو يرتجف لفرط الأنفعال والغضب ، واستطرد يقول :

- أرجو أن تلقوا القبض على الشيطان الذى كتب هذه البذاءات بأسرع مايمكن .. ان هذه المرأة ، إذا كانت امرأة كما تقولون ، قد قتلت زوجتى ، تماما كما لو كانت قد طعننها بخنجر .

وأردف يقول بعد صمت قصير :

- واننى لأتساءل بماذا يمكن أن تشعر الآن ؟

وخرج على أثر ذلك . ونظرت إلى القوميسير والمفتش فى شىء من الضيق وسألتهما أن كانا بحاجة إلى ، فقد ثقل على الجو فجأة وارتدت أن أتتنفس الهواء النقى . وأجابنى ناش قائلا :

- يمكنك أن تنصرف يامستر بورتون ، ولكن افتح عينيك جيدا وقم بالدعاية من أجلنا وقل لجميع من حولك أن يأتونا بكل مايتلقون من خطابات من هذا النوع . وعدته بما يريد، وأردفت أقول ان ما من أحد فى لي مستوك إلا وقد تلقى خطابا من هذه الخطابات الملعونة ، فقال جريفس :

- هذا ماأريد أن أتأكد منه . هل تعرف إذا كان هناك أحد لم يتلق رسالة من هذا النوع .

- هذا سؤال عجيب . أن الأهالى لايدلون إلى بأسرارهم . ومع ذلك ...

- وأعدت عليه الحديث الذى دار بينى وبين مس اميلى بارتون ، فقال :
- قد تفيدنا هذه المعلومة .
- وغادرت القسم ، أنا واوين جريفيث . وأطلقت صيحة ارتياح وقلت :
- يا الهى ! .. هذا مكان كئيب ، الهواء فيه مثقل بالسموم ، على الرغم من أنه هادى ، وبرى ، كجنة الفردوس .
- قال جريفيث :
- كان فى الجنة ، هى الأخرى ، ثعبان .
- سألته :
- هل تعتقد أنهم يعرفون شيئا يا جريفيث ؟ .. هل يعرفون إلى أية ناحية يوجهون أبحاثهم ؟
- أجاب :
- لأدري . ولكننى كبير الثقة بناش ، فهو رجل قدير ، وإن كان لا يمكن معرفة ما يدور فى ذهنه .
- وكنا قد بلغنا شارع هاى ستريت فتوقفت أمام مكتب سمسار العقارات وقلت :
- أظن أنه يجب أن أدفع القسط الثانى من الإيجار مقدما . كم أود أن أسدده الآن وأن أغادر المدينة بأسرع ما يمكن غير عابىء بما دفعت من مال .
- ألقى أوين يده على ذراعى قائلا :
- لا تدخل .
- لماذا ؟
- لم يجب على الفور ، وعندما تكلم قال :
- لعلك على حق على كل حال . أن ليمستوك مكان غير سليم فى الوقت الحالى ، وقد تلحق هذه القصص الضرر بك أو بأختك .

- أن جوانا لا تحفل بهذا الأمر على الإطلاق ، وأن لديها من قوة الإحتمال ما يمكنها من مواجهة كل شيء . وإذا كان هناك من لا يستطيع الإحتمال فهو أنا ، ويجب أن أعترف بأننى أصبحت أنوء بكل هذه القصة .
- لست وحدك فى ذلك .

ووضعت يدى على أكرة الباب وقلت :
- ولكننى لن أرحل مع ذلك ، فأن فضولى أقوى من جبنى ، وسأبقى لأننى أريد أن أعرف كيف ينتهى كل هذا .
ودخلت .

وتركت سكرتيرة آلتها الكاتبة وخفت لاستقبالى ، وكانت متدللة جدا بشعرها المتسوج ، ولكننى وجدتتها أكثر ذكاء من الفتاة ذات النظارات التى أدخلتنى إلى مكتبها . ولم ألبث أن عرفت فى تلك السكرتيرة مس جينش ، السكرتيرة السابقة لسيمنجتون . وسألتها :

- أنك اشتغلت قبل ذلك فى مكتب المحامى سيمنجتون ؟
- نعم . ولكننى فضلت مغادرته . أن المرتب هنا أقل ولكن هناك أشياء أغلى من المال . وأظنك تعرف ذلك .
- ليس هناك أى شك فى هذا .

واستطردت تقول فى صوت كالهمس :
- اننى تلقيت إحدى هذه الرسائل البشعة ، وهى تتهمنى بأفطع الكلمات بوجود علاقة بينى وبين مستر سيمنجتون . ولحسن الحظ أننى أعرف واجبى ، وقد أسرعت وذهبت الى البوليس ، على الرغم من أن هذه الخطوة كانت بغیضة جدا إلى نفسى وهناك شكرونى ، وقالوا لى أننى أحسنت صنعا . وقد وجدت أن أسلم شىء هو أن أضع حدا للأقاويل فتركت خدمة مستر سيمنجتون .. لم يكن بينى وبينه أية علاقة

على الاطلاق .

قلت فى ارتباك :

- هذا مفهوم طبعا .

- أن الناس أشرار .. أليس كذلك ؟ .. أشرار جدا ..

وعلى غير غرض منى ألتقت عيناي بعينيها ، واكتشفت شيئا أثار دهشتى
عندئذ ، فإن مس جنيش كانت تستمتع برواية هذه القصة المزعجة .

وغادرت المكتب وأنا أتساءل إذا لم تكن مس جنيش هى التى تكتب هذه
الخطابات ؟

الفصل السابع



- عندما بلغت البيت ، وجدت مسز دين كالتروب تتحدث مع جوانا ، وكانت زوجة
القس تبدو مريضة ومرهقة . وقالت تخاطبني :
- أن هذه القصة البشعة أصابتني بأكبر صدمة فى حياتى . يا للمرأة المسكينة !
قلت :
- أنها مسكينة حقا وجدت نفسها مضطرة إلى الانتحار .
- آه .. هل تتكلم عن مسز سيمنجتون ؟
- نعم . أما كنت تتكلمين عنها ؟
- هزت رأسها وقالت :
- طبعا . هذه قصة محزنة جدا . ولكن كان لابد أن يقع هذا ، لهذا السبب بالذات
أو لأى سبب آخر .
- طبعا يا عزيزتى ، فعندما يرى المرء أن الانتحار هو الوسيلة الوحيدة للفرار من
مشاكله ، يقدم عليه فى أول فرصة . وإذا أردت الحقيقة ، فإنها كانت تفتقر إلى
الشجاعة . والواقع اننى كنت أعتقد أنها أنانية بعض الشئ . وأنها ليست ذكية جدا .

ولكنها كانت تعرف على الرغم من ذلك كيف تسوس حياتها بيد أنتى أرى الآن
أنا لاتعلم الشئ الكثير عن الناس الذين نعتقد أننا نعرفهم .

- ولكن عمن كنت تتكلمين عندما قلت ، بالمرأة المسكينة .. ؟

- كنت أفكر فى تلك الشقية التى كتبت الخطابات .

- لو أنتى مكانك لأدخرت عطفى وراثتى لمخلوقات جديرات بذلك حقا .

انحنت مسز كالتروب نحوى وألقت يدها على ركبتي قائلة :

- ولكن ، ألا تفهم ؟ .. ابذل جهدا وتصور مبلغ تعاسة هذه المرأة لالشئ إلا

لأضطرارها إلى الجلوس أمام مكتبها لكتابة مثل هذه البذاءات . لاريب أنها تحس

بأنها وحيدة ومقطوعة عن الجنس البشرى بهذا السم الذى يسرى فى عروقها ويدفعها

إلى كتابة ماتكتب . لايمكن لأحد أن يتصور مبلغ ماتعانيه تلك المرأة من ضيق

معنوى . أن من مبادئى ألا أتدخل فى شئون الغير ، ولكننى فى هذه الحالة بالذات أود

لو أستطيع أن أفعل شيئا .. لهذا السبب ارثى لتلك المرأة المسكينة .

ونفضت تبغى الأنصراف . ولم أستطع أن اشاركها مشاعرها ، ولكن الفضول

دفعنى إلى أن ألقى عليها هذا السؤال :

- ألا تعرفين من يمكن أن تكون هذه المرأة المسكينة يامسز كالتروب ؟

أجابتنى :

- أن لدى فكرة فى هذا الموضوع ، ولكن من يدري ؟ لعلنى مخطئة .

وبعد أن انصرفت سألتنى جوانا تقول :

- هل تظن أن المرأة التى كتبت هذه الخطابات تعيسة حقا ؟

- كل ماأدريه هو اننى أرثى لضحاياها .

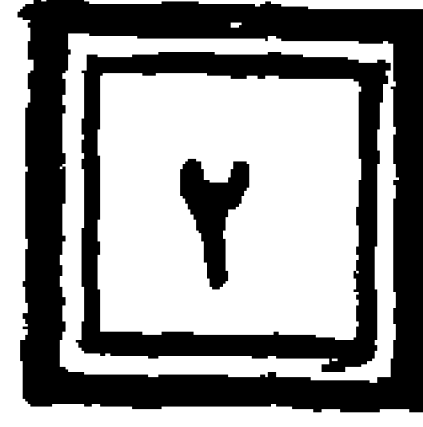
وارى الآن أن من العجيب أننا ، بمحاولتنا تصور الحالة الذهنية لكاتبة الخطابات ،

أخطأنا جميعا فى تقديراتنا فان جريفيث رأى فيها امرأة بشعة تطفح بشرا وسرورا

بالحق الأذى بغيرها . ورأيتها أنا امرأة يورقها ضميرها فى حين لم تشك مسز دين كالتروب فى أنها امرأة تعبسة ، ولم يخطر لأى منا أن يفكر فى أنها كانت خائفة . ومع ذلك فقد كان الأمر بدهيا .

لقد اتخذت القضية شكلا آخر بموت مسز سيمينجتون فإن موتها وضع كاتب الخطابات فى موقف يحتمل أنه لم يكن يريد أنه أصبح بخشى اكتشاف أمره ، فلم يكن فى استطاعته عندئذ أن يزعم أن الأمر مجرد دعاية بعد أن هاج البوليس وماج ، وبعد أن أرسلت اسكوتلاتد يارد خير اخصائها .

لقد أصبح الأمر بالنسبة له مسألة حياة أو موت واستولى عليه الخوف . ولأن الخوف قد استولى عليه فقد أصبحت هناك أمور لا مفر منها . كان هذا واضحا تماما . ولكننى لم أدرك ذلك إلا بعد وقت طويل .



هبطنا فى صباح اليوم التالى ، أنا وجوانا ، لتناول الأفطار متأخرين . وسأنى أن وجدت ايميه جريفيث واقفة بعتبة الباب تثرثر مع ميجان . وبادرتنا تقول :
- هل صحوتما أخيرا أيها الكسولان ؟ .. أننى صحوت منذ ساعات .
وانضمت ميجان إلينا فى غرفة الطعام ، وتبعتها ايميه . وقالت تخاطب جوانا :
- أننى أتيت لكى أسألك إذا كان يمكن أن تقدمى بعض الخضر إلى الصليب الأحمر . إذا وافقت فسوف أرسل أوين بالسيارة ..
وصلصل جرس التليفون فى هذه اللحظة فأسرعت إلى الردهة لكى أرد عليه .
تاركا جوانا تتحدث فى شئون الخضر مع مس جريفيث . وأمسكت الساعة وقلت :

- آلو ... دقيقة واحدة لأكثر .
- بكل تأكيد .. من أقول لها ؟
- قل لها أننى أجنس .. أجنس وادل .
- وناديت مارى بصوت مرتفع ، وكانت تشتغل فى الدور الأول ، وأقبلت وفى يدها مكنسة قائلة :
- نعم ياسيدى .
- أجنس وادل تطلبك فى التليفون .
- نظرت مارى إلى مصعوقة كما لو كانت لاتصدق ، وتمتمت تقول :
- أجنس وادل .. مالذى تريده هذه الغبية ؟
- وتركت المكنسة جانبا وهبطت السلم بسرعة ، فى حين عدت أنا إلى غرفة الطعام .
- وكانت مس جريفيث قد فرغت من مهمتها مع جوانا وتفاهمت معها عن أنواع الخضر التى تستطيع أن تأخذها . وما أن انصرفت حتى نظرت جوانا إلى وهى تتنفس الصعداء قائلة :
- أنها اتعبتنى . أن هذه المرأة أمرها غريب .. دائمة الحركة ، لاتكل ولا تتعب أبدا .
- واقبلت مارى عندئذ وقالت تحدث جوانا وهى تكاد تذوب خجلا :
- أننى اعتذر إليك ياسيدتى ، فإن الفتاة التى كلمتنى فى التليفون ماكان يجب أن تفعل . أنها تعرف تماما أننى لأستخدم التليفون ، وأننى لأريد أن يطلبنى أحد . ولكنها غبية . وأننى آسفة ياسيدتى خصوصا وأن السيد قد ازعج نفسه .
- قاطعتها جوانا تقول فى رفق :
- ولكن ليس هناك ماتواخذين عليه يامارى .
- فيم يستخدم التليفون إذا لم يكن للكلام .

نظرت ماري إليها مشدوهة كما لو كانت لاتصدق أذنيها وقالت :

- هذه أشياء لم تقع في هذا البيت أبدا ، وماكانت مس اميلى لتسمح بذلك .
وأنتى أكرر اعتذارى ياسيدتى ، ولكن أجنس وادل المسكينة حائرة ولاتدرى ماذا تفعلين . أنها كانت تخدم في هذا البيت تحت اشرافى ، وكانت فى السادسة عشرة من عمرها ، وقد جاءتنا من الملجأ ، وهى يتيمة لأهل لها ، وقد اعتادت ان تسألنى النصيح والمشورة .

وسكتت لحظة ريثما تسترد انفاسها ثم عادت تقول :

- وأرجو أن تتكرم سيدتى وتسمح لى بمقابلتها بعد ظهر اليوم فى المطبخ ، وأن اقدم لها فنجانا من الشاى .

أنها تأخذ أجازتها اليوم ، وتريد أن تنتهز الفرصة وتأتى لكى تستشيرنى فى أمر يهمها . ولولا ذلك ماسمحت لنفسى ...

قالت جوانا تقاطعها فى دهشة :

- لأرى حقا لماذا لاياتى أحد لكى يتناول الشاى معك .

أجفلت ماري وقالت :

- هذا شىء لم يقع من قبل فى هذا البيت ياسيدتى . لم تسمح مس اميلى أن استقبل أحدا فى المطبخ أبدا .

وهزت كتفيها وانصرفت ولسان حالها يقول أن الدنيا تغيرت .

وخرجنا إلى الحديقة ، ووجدنا ميجان تتمشى فى طرقاتها وهى مشغولة البال .

وأقبلت نحونا وقالت :

- أظن أنتى سأعود إلى البيت اليوم .

- ماذا ؟

استطردت تقول فى حزم وقد اضطرم وجهها :

- نعم . إنكما كنتما كريمين معى . ولارب أننى ضايقتكما كثيرا . أننى سعدت جدا بوجودى معكما ، ولكن يجب أن أعود . ومهما يكن فهناك بيتى ، ولا يمكن للمرء أن يغيب عن بيته . ولهذا سأعود صباح اليوم .
وحاولت أنا وجوانا أن نشيها عن رأيها ، ولكنها كانت عنيدة ، واضطرت اختى أن تمضى إلى الجاراج أخيرا لكى تخرج السيارة ، فى حين صعدت ميجان لتعد حقيبتها .
ولايسعنى الآن إلا الاعتراف بأن رحيل ميجان قد ضايقنى أشد الضيق .



لارب أن صحبتنا اثقلت عليها أخيرا ، وأعترف بأن لها الحق فى ذلك ، فهى لم تكن بصحبة ممتعة بالنسبة لها . ففى بيتها ستجد نفسها مع الولدين ومع السى هوارد .

وجاء أوبن جريفيث لزيارتنا بعد الغداء بقليل ، وقد جاء بسيارته ، وراح البستانى يحملها بسلال الخضر التى أعدها من أجل الصليب الأحمر ، وفى أثناء ذلك دعوت أوبن للدخول لكى يتناول كأسا .

وعندما عدت إلى غرفة الطعام ومعى زجاجة الكونياك التى ذهبت لإحضارها وجدت جوانا تقوم " بنمرتها " العادية المعروفة . وكانت قد جلست على الأريكة بجواره وقد اختفى كل أثر للعداء الذى بينهما ، وراحت تصفى إليه فى اهتمام وهو يحدثها عن عمله ويذكر لها لماذا لم يتخصص ، ولماذا أثر الطب العام مؤكدا لها فى صدق وأخلاص أنه يجد كل متعته فى العناية بأمثاله .

ولجوانا عيوبها ، ولكنها تعرف كيف تصفى ، وبعد الكأس الثالثة ، كان يحدثها

عن مهنته مستخدماً اصطلاحات طبية لا يفهمها غير الطبيب ، ولكنها كانت توليه كل اهتمامها كما لو كانت تفهم كل مايقول .

واحسست بالضيق ، فإن النساء شياطين . ولم يرق لى أن أرى جريفيث الرقيق يسلمها قياده بهذه السهولة .

وكنت قد دعوت أوين لكى يتناول الغذاء معنا فرفض وعادت جوانا فدعته من جديد ، وألححت . وأحمر وجه جريفيث وقال أنه كان يود أن يبقى لولا أن أخته تنتظره فقالت جوانا :

- سنتكلم معها فى التليفون وسأقول لها ..

ولم تترك له الوقت لكى يرد ، وأسرعت إلى الردهة .. ولم تلبث أن عادت بعد قليل وعلى شفيتها ابتسامة وقالت أنها دبرت كل شىء .

وتناول جريفيث الغذاء معنا ، وخيل لى أنه اغتبط لأننا أرغمناه على ذلك . ومحدثنا عن الكتب والمسرح والموسيقى والرسم والنحت . ولكننا لم نتكلم كلمة واحدة عن ليمستوك ولا عن الخطابات المجهولة ، ولا عن موت مسز سيمنجتون . وقد أبدى أوين سروراً كبيراً بالحديث ، وأعترف أنه كان محدثاً لبقاً .



قالت جوانا ونحن نتناول العشاء فى تلك الليلة :- ماذا فعلنا بميجان بالله حتى
تتركنا هكذا فجأة ... ؟ ترى هل أغضبناها فى شىء ؟

- أبدا . ولكن ربما أحست بالضيق ..

- لأظن ذلك .. يخيل لى أن ايميه قالت لها شيئا .

- أتعنين صباح اليوم ؟ .. عندما كانتا تتحدثان على عتبة الباب ؟

- نعم . انهما تبادلتا حديثا طويلا ، وايميه تتدخل دائما فى شئون الغير .

ودخلت مارى فى هذه اللحظة فسألتهما جوانا إذا كانت قد أحسنت استقبال
صديقتها فأجابت وهى واقفة منتصبه القامة :

- أشكرك ياسيدتى . ولكن اجنس لم تأت .

- آه . اننى آسفة .

- لأهمية لهذا ياسيدتى ومهما يكن فهى التى اتصلت بى ، ولم أتصل أنا بها ،
متذرة بأن لديها شيئا تريد أن تستشيرنى فيه . ولكنها لم تأت ، و - بل أنها لم
تتصل لكى تعتذر .. أن فتيات اليوم لا يعرفن آداب السلوك .

حاولت جوانا أن تواسيها فقالت :- لعلها أحست بوعكة منعته من المجيء ..
ألم تتصلى بها بالتليفون ؟

- كلا ياسيدتى . أن فى مقدورها أن تسيء التصرف فهذا شأنها ، أما أنا فسوف
أنتظر حتى ألتقى بها لكى أقول لها رأى فيها .

وغادرت مارى الغرفة فى وقار . وعندما اختفت ضحكنا ، أنا وأختى معا .
وانتقلنا بعد ذلك إلى الحديث عن الخطابات ، وتساءلنا إذا كان القوميسير ناشى
والفتش جريفس أحرزا نجاحا مافى تحقيقاتهما .

وقالت جوانا :

- لقد مر أسبوع الآن على انتحار مسز سيمينجتون .. وكان يجب أن يعثروا على شيء ما .. بصمات أو أى شيء يؤدي إلى معرفة ذلك الكاتب المجهول .
- أجبتها فى شرود .. كانت كلماتها " لقد مر أسبوع الآن " قد أبقظت فى ذهنى أفكارا مبهمه أثارت اهتمامى لأول مرة . ولاحظت جوانا أننى لأصغى إليها فقالت :
- ما الخبر يا جبرى ؟ .. فيم تفكر ؟
- لم أجب ، وتركت العنان لأفكارى من جديد . كانت مسز سيمينجتون وحدها فى اليوم الذى ماتت فيه . كانت وحدها لأن اليوم كان يوم أجازة الخدم . وقد مر على ذلك أسبوع بالتمام والكمال .
- وأعادت أختى سؤالها فقلت لها :- هل يأخذ الخدم أجازة كل أسبوع يا جوانا ؟
- نعم . لماذا ؟
- وهل هو نفس اليوم من كل أسبوع ؟
- نعم . عادة .
- وحدثتنى مشدوهة وهى لاتدرى ما الذى أهدف إليه . ودققت الجرس . ولما جاءت مارى سألتها :
- أين تعمل أجنس وادل ؟
- فى بيت مستر سيمينجتون ياسيدى .
- ألقيت نظرة إلى ساعة الحائط . كانت تشير إلى العاشرة والنصف ، وقالت :-
- لابد أن تكون قد عادت الآن .
- وأسرعت إلى الردهة تتبعنى مارى التى بدا الغضب فى عينيها ، وجوانا وهى شديدة الحيرة . وقالت لى هذه الأخيرة وأنا أدير قرص التليفون :
- ماذا تفعل يا جبرى ؟
- أريد أن أتأكد أنها عادت .

وكانت السى هولاند هي التي ردت على في آخر الخط فقلت لها :

- - يوسفنى أنتى أزعجتك. أنا جبرى بورتون . هل عادت الخادمة أجنس ؟

كنت وما أن ألقيت سؤالي هذا حتى أدركت أنتى زججت بنفسى فى حماقة كنت فى غنى عنها . إذ كيف أفسر هذا السؤال إذا كان كل شىء على مايرام ؟

أما كان من الأوفق أن أترك لجوانا مهمة الاستفسار ؟ ... أنتى قدمت لأهالى ليستوك إشاعة جديدة سأكون أنا وأجنس وادل مادة لها .

وأجابتنى السى هولاند فى دهشة كانت طبيعية من جانبها :

- لا بد أن تكون قد عادت طبعاً

- هل يمكن أن تتأكدى من ذلك بامس هولاند ؟

ألقت السى السماعه لكى تذهب إلى غرفة الخدم . وعادت بعد دقيقتين وقالت

- آلو مستر بورتون ؟ أنك علم، حق . فهى لم تعد بعد .

أحسست على الفور بأن هلسى لم يخدعنى . وتناهدت بعض الأصوات إلى أذنى ثم تكلم سيمينجتون فقال :-

آلو بورتون . ما الخبر ؟

- أن خادمتم أجنس لم تعد بعد

- هكنا قالت لى السى هولاند فهل حدث لها حادث .

- لا أعتقد أن فى الأمر حادثاً

- ألدك من الأسباب ما يحملك على أن تخشى أن يكون قد وقع لها شىء ؟

وقلت له أنه لن يدهشنى أن يكون شىء من هذا قد حدث ...

الفصل الثامن

١

كان نومي مضطربا في تلك الليلة ، فقد أزعجتني عناصر القضية المختلفة ، ولو أنى عرفت كيف أفحصها كما يجب فلعلنى كنت أهدى إلى الحقيقة عندئذ . ورحت أتقلب وأجزاء العضلة تتراقص في ذهني ، فقد كانت الخطابات كلها متشابهة ، وكتبت كلها بأسلوب واحد وعلى نمط واحد . وكنت أعرف أن هناك أثرا لا بد وأن يهديني إلى كاتبها ، وانتهى بي الأمر إلى أن غلبني النوم أخيرا ، ولكنني استيقظت على رنين التليفون المتواصل فجلست في فراشي ، وألقيت نظرة إلى ساعتى فإذا بها تشير إلى السابعة والنصف ، فأسرعت إلى الردهة وتناولت الساعة ، وسمعت صوتا يقول :

- آلو ! ..

- آه .. أهى أنت ؟ .

وأطلقت تنهيدة ارتياح ، فقد كان صوت ميجان ، ولكنه كان يدل على الاضطراب والخوف . وعادت تقول بعد لحظات :

- تعال .. أرجوك أن تأتى .

- اننى قادم .. هل تسمعين ؟ .. أننى قادم حالا .

وأعدت الساعة مكانها وصعدت السلم أربعاً أربعاً واندفعت إلى غرفة جوانا

قائلا :

- جو - أنتى فاهب إلى بيت سيمنجتون
رفعت جواتنا رأسها الشقراء من فوق الوسادة ، ودعكت عينيها وهي تسألنى عن
الخبر فقلت .

- لأدرى .. أنها الصغيرة ميجان تكلمت فى التليفون ، وهي شديدة
الاضطراب

- انتظر قليلا إذن .. سأتهض وأذهب بك فى السيارة

- لا حاجة بك إلى ذلك .. سأقودها أنا .

- هل تستطيع ذلك ؟

- طبعاً ..

وقدت السيارة فعلاً . ولكن الأمر كان شاقاً جداً بالنسبة لى . ولاريب أن ميجان
كانت تنتظر قدومى على أحر من الجمر لأنها خرجت من البيت ركضاً ، وتعلقت بر
بيديها الاثنتين . وكانت شاحبة الوجه ، ترنح كورقة فى مهب الريح . وصاحت
آه .. أنك أتيت .. أنك أتيت
أجبت .

فمالكى روعك أيتها الحمقاء الصغيرة نعم . أنتى أتيت ما الخبر ؟

أنتى .. أنتى وجدتتها .

أجنى .. وأين ذلك ؟

وازدادت اضطراباً وهي تقول :

تحت السلم .. فى الدولاب الذى نضع فيه مضارب الجولف وأدوات الصيد

كانت هناك .. وكانت باردة كالثلج كانت ميتة

سألتها : - وما الذى دفعك إلى فتح الدولاب ؟

- لأدرى . فإتنا تسألنا مساءً . بعد مكالماتك التليفونية أين يمكن أن

تكون أجنس ذهبت ؟ .

وانتظرنا بعض الوقت ، ولما لم تأت أويتنا إلى الفراش ، ولكننى نمت نوما مضطربا وصحوت مبكرة . ولم يكن أحد قد صبحا بعد ، فيما عدا روز الطاهية . كانت شديدة الغضب من أجنس لأنها لم تأت . وكنت أتناول طعام الإفطار فى المطبخ عندما عادت روز وهى مشدوهة وقالت أنها ذهبت إلى غرفة أجنس ووجدت فيها كل ثيابها بما فيها تلك التى ترتديها عند الخروج . وعندئذ خطر لى أنها لم تخرج من البيت إطلاقا ، وبحث عنها ذات اليمين وذات الشمال . وفتحت الدولاب الذى تحت السلم ... ووجدتها فيه .

- أظن أنك أبلغت البوليس .

- نعم .

وهم موجودون الآن ، وقد اتصل بهم زوج أمى تليفونيا .. أما أنا .. فلم يكن بوسعى أن أفعل أى شىء .. واتصلت بك .. فهل تحقد على ؟
- طبعا لا .. ولكن ألم يفكر أحد فى أن يقدم لك قليلا من الكونياك بعد ذلك؟..أو قليلا من القهوة أو الشاى ؟

لم يخطر لأحد أن يفعل ذلك طبعا . ولعنت كل من فى البيت . لم يفكر ذلك البدين سيمنجتون إلا فى الإتصال برجال البوليس . ولم يخطر للطاهية ، ولا لألسى هولاند أن تفكر فى الصدمة التى يمكن أن تحس بها فتاة حساسة على أثر اكتشاف كهذا . وقلت :

- تعالى معى .. سنقوم بدورة فى المطبخ .

ووجدت روز هناك فقلت لها :

- قدمى قدحا من الشاى الساخن لمس ميجان فإنها بحاجة إليه ، وأضيفى إليه قليلا من الكونياك ، ولا تنسى أنها هى التى عثرت على الجثة

وتركت ميجان فى رعاية الطاهية . ثم غادرت المطبخ وأنا أستغرب أمر هذا البيت الذى ينسى فيه الجميع هذه الفتاة المسكينة . وألتقيت بالسى هولاند فى الردهة ولم تبد عليها أية دهشة لرفعى . وإنما قالت لاهثة :

- هذا فظيع يا مستر بورتون . من يمكن أن يكون فعل بها هذا ؟

- فى الأمر جريمة إذن ؟

- ليس هناك شك فى هذا . لقد ضربها القاتل على رأسها من الخلف .. أن هذا فظيع .. وقد تجمد الدم فوق شعرها . كانت مكومة فى الدولاب . وأنتا تتسائل من الذى فعل بها هذا . ولماذا ؟ .. مسكينة أجنس . أنها لم تؤذ أحدا أبدا .. أرجو أن تلتص لى عنرا . إذ يجب أن أمضى إلى الولدين . فإن مستر سيمنجتون لا يريد أن يعرضهما لأى انفعال

وما أن اختلت عن ناظرى حتى سمعت بابا يغلق فى الدور الأول . ولم يلبث أن هبط القوميسير ناش ومن خلفه سيمنجتون . وقال الأول :

- أه . مستر بورتون ؟ .. كنت سأتصل بك الآن . يسرى أن ألتقى بك .

ولم يسألنى . ذلك الوقت على الأقل . ما الذى أتى بى . وتحول إلى سيمنجتون وقال :

- سأستخدم هذه الغرفة ..

وكانت الغرفة عبارة عن صالون صغير تطل نافذتها الوحيدة على واجهة البيت . وقال المحامى :

- طبعاً .

وكان متصالكا لأعصابه . وأن كان بادى الأعباء . وعاد ناش فقال :

لو كنت مكانك يا مستر سيمنجتون لتناولت غداء دسما . سوف تجد نفسك . أنت ومس هولاند ومس ميجان أحسن بكثير بعد تناول فنجان من القهوة باللبن وبيض

بالبيكون ، فلا يجب أن يظل الانسان بمعدة فارغة أمام جريمة قتل .
وكان يتكلم فى رفق كما لو كان طبيب العائلة . وحاول سيمنجتون أن يبتسم
وأجاب بأنه سيعمل بمشورته فورا . ودخلنا الصالون الصغير أنا وناش . وقال هذا
الأخير بعد أن أغلق الباب خلفنا .

- انك وصلت سريعا .. كيف عرفت النبا ؟

قلت له ان ميجان كلمتنى فى التليفون . وأصغى الى فى اهتمام وقال :
- قيل لى انك تكلمت فى التليفون أمس بخصوص هذه الخادمة الصغيرة يا مستر
بورتون ، فكيف حدث هذا ؟

كان الأمر غريبا حقا . وقد حدثته عن المكالمات التى تمت بين أجنس وبين مارى وعن
فنجان الشاى الذى لم تأت لتناوله فقال :

- اننا ازاء جريمة قتل ، والمسألة الآن هى معرفة ماذا كانت هذه الفتاة تعرف هل
قالت شيئا لمارى ؟ .. أعنى شيئا محددا ؟ .

- لا أعتقد .. ولكن يمكنك أن تسألها .

- هذا ما أنوى عمله .. بعد أن أفرغ من هنا .

- هل تعرف ما حدث بالتحديد ؟

- تقريبا .. كان أمس يوم أجازة الخادمتين ..

- الخادمتين ؟

- نعم . كانت تقوم بالخدمة هنا خادمتان .. أجنس وروز .. وكانتا تخرجان معا
فى نفس اليوم . كانتا تعدان عشاء باردا وتجهزان المائدة قبل خروجهما . وكانت مس
هولائدهى التى تعد الشاى فى ذلك اليوم . وروز من مواليد قرية نيدر ميكفور .
ولكى تذهب اليها فى ذلك اليوم كانت تستقل أوتوبيس الساعة الثانية والنصف . وقد
خرجت أمس . فى الساعة الثانية والدقيقة الخامسة والعشرين لكى تستقل الاوتوبيس

المذكور . وخرجت الى هولاند والولدان فى الثالثة الا الربع ، وتبعتهما ميجان هنتر على دراجتها بعد ذلك بخمس دقائق . ومنذ تلك اللحظة بقيت أجنس وحدها بالبيت وقد فهمت أنها تغادر البيت عادة فيما بين الثالثة والثالثة والنصف .

- وترك البيت وحده ؟

- هذا أمر طبيعى فى البلدة ، ومن النادر أن يعلق أحد بابه بالمفتاح . كانت أجنس وحدها اذن فى الساعة الثالثة الا عشر دقائق ، ولكنها لم تغادره ، وهذا أمر أكيد لأنها لا تزال ترتدى مئزرتها عندما عثروا على جثتها .

- أظن انك تعرف متى قتلت بالتقريب .

- ان الدكتور جريفيث لا يريد أن يورط نفسه ، ولكنه يقول ان الوفاة وقعت فيما بين الثانية والرابعة والنصف . وهذا كل ما يستطيع قوله رسيا .

- وكيف قتلت ؟

- ضربها القاتل على رأسها من الخلف فى بادئ الأمر وأفقدتها الرشد ثم غرز سيخا رفيعا وحادا فى أسفل جمجمتها فماتت على الفور .

أخذت نفسا طويلا وقلت :

- من الذى قتلها ؟ .. ولماذا ؟

أجاب القوميسير فى بطة :

- لن نعرف ذلك بالتحديد أبدا . ولكن فى مقدورنا أن نخمن ..

- هل كانت تعرف شيئا ؟

- من المؤكد انها كانت تعرف شيئا ؟

- ألم تقل شيئا لأحد ؟

- لاأظن . وروز الطاهية ، تزعم انها كانت تبدو شديدة الاضطراب منذ موت مسز سيمينجتون ، وكلما مر بها الوقت زاد اضطرابها وحيرتها ، وكانت تقول أنها لا تدرك

ماذا تفعل ، وأظن أن أجنس كان يؤرقها شئ . ويجب أن أعترف يا مستر بورتون بأننى أعرف شيئا لاتعرفه أنت .. ففى بعد ظهر اليوم الذى ماتت فيه مسز سيمنجتون كان المفروض أن الخادمتين غير موجودتين بالبيت ، فقد كان اليوم يوم أجازتهما .. والواقع أن أجنس قد عادت ثانية .

- هل أنت متأكد مما تقول ؟

- كل التأكيد ، فقد كانت تنوى قضاء اليوم مع صديقها الشاب فريد رندل الذى يشتغل فى محل الأسماك . والمحل يغلق يوم الأربعاء مبكرا عن العادة ، وكان رندل يسرع لملاقاة أجنس ليتنزها معا أو ليذهبا الى السينما اذا كان الجو رديئا . ولكنهما ما كادا يلتقيان فى ذلك اليوم حتى دب بينهما الشجار ، فقد تلقى رندل خطابا من تلك الخطابات المسمومة يتهم فيه كاتبه أجنس بأنها تحب كثيرين غيره ، وتشاجرا ، وعادت أجنس الى البيت وهى مصممة على ألا تخرج معه الا اذا جاء واعتذر لها .

- وبعد ؟

- ان المطبخ يقع فى الناحية الخلفية من البيت ، ولكن مسكن الخدم يطل على الواجهة . وللبيت مدخل عمومى اذا ما اجتزته ففى امكانك . اما أن تمضى الى الباب الأمامى أو الى الباب الخلفى المخصص للخدم .

وأمسك لحظة ثم استطرد يقول :

- وثمة شئ آخر ، وهو أن الخطاب الذى تلقتة مسز سيمنجتون بعد ظهر ذلك اليوم لم يأت عن طريق البريد .. لقد ألصق كاتبه طابعا مستعملا على الظرف وقلد خاتم مكتب البريد ببراعة فائقة لكى يبدو أن هيئة البريد هى التى قامت بتوزيعه .

- أظن أن معنى هذا أن شخصا جاء ووضع بنفسه فى صندوق بريد البيت قبل مرور الساعى ؟

- هو ذلك . ان موزع البريد يمر هنا فى الساعة الرابعة الا الربع . ونظرتى تقوم

على الآتى : كانت أجنس تنظر من النافذة تترقب مجئ صديقها ، وكانت ترجو أن يأتى للاعتذار لها ومصالحتها .

قلت مكملًا :

- ورأت الشخص الذى ألقى الخطاب فى الصندوق .
- الأمر كما تقول يا مستر بورتون . أظن أن هذا هو ما حدث ؟
- ولكن اذا صح ذلك فان أجنس المسكينة كانت تعرف من هو كاتب الخطابات .
- أظن ذلك .
- اذن لماذا ؟..

وتركت عبارتى معلقة فقال ناش :

- من رأى انها لم تدرك معنى ما رآته على الفور . لقد وضع شخص ما خطابا فى صندوق بريد البيت ، ولم تكن تتصور أبدا ان هذا الشخص هو الذى يرسل الخطابات المجهولة . وكان هذا الشخص بالنسبة لها فوق كل الشبهات . ولكنها ، فيما بعد ، واذا فكرت فى الأمر مليا بدأت تساورها الشكوك وتتساءل ماذا يجب أن تفعل . ومن الذى يستطيع أن يقدم لها النصيح. وفكرت فى ماري بارتريدج ، الخادمة .
- قلت :

- هذا هو تفسير كل شئ اذن . وقد اكتشف كاتب الخطابات نيتها ... نعم ...
- ولكن كيف ذلك ؟

- أرى أنك لم تألف حياة الريف يا مستر بورتون . ان الأتباء تنتشر فيه بطريقة أشبه بالمعجزة . وفى الحالة التى تهمنا بالذات ، كانت هناك تلك المكالمات التليفونية ، فمن الذى كان موجودا معك أثناء هذه المكالمات ؟

أجبت بعد تفكير قصير :

- أنا الذى رفعت السماعه ، وناديت ماري ، وكانت فى الدور الأول .

- هل قلت لها ان أجنس هي التي تطلبها ؟
- نعم .
- ومن الذى سمعك ؟
- أختى ومس جريفيث .
- مس جريفيث ؟ ... وماذا كانت تفعل عندكما ؟
أخبرته فى ايجاز فقال :
- وهل عادت الى ليمستوك بعد ذلك على الفور ؟
- كلا ... مرت بمستر باى قبل ذلك .
قال ناش :
- أه ... بمس جريفيث ومستر باى كان فى مقدور البلدة كلها أن تعلم بهذه المكالمة بعد ساعة واحدة .
- هل تظن ان مس جريفيث ومستر باى جديران باذاعة خبر كهذا لا أهمية له ؟
أجاب ناش :
- فى بلدة ليمستوك كل الاتباء سواء ، فاذا أصيبت والدة الخياطة ببرد بسيط فتأكد أن كل البلدة ستعرف ذلك . وربما سمعت مس هولاند وروز حديث أجنس .
وهناك أخيرا فريد رندل ، ويحتمل أن يكون قد أخبر كل من هب ودب أن أجنس قد عادت الى البيت .
تطلعت من النافذة ... تصورت شخصا يلقي خطابا فى صندوق البريد بالبيت خلصة ... امرأة لوجه لها ... ومع ذلك فقد كان يجب أن أعرفها . واستطرد ناش يقول :
- مهما يكن من أمر فان الرقعة تضيق . ان عدد المشبوهين يتناقص شيئا فشيئا وأصبحوا الآن قلة .

هل تعتقد ذلك ؟

- يمكننا أن نستبعد من شبهاتنا جميع النساء اللاتي كن يعملن بعد ظهر أمس .
منهن المدرسة ، فهي لم تغادر المدرسة قبل الساعة الخامسة . والمرضة لأنني أعرف
مواعيدها . انني لم أشتهه فيها أبداً على كل حال . ولدينا الآن قواعد صلبة نستطيع
أن نعمل استناداً عليها . أولاً : - يوم موت مسز سيمنجتون من الساعة الثالثة
والربع ، وهي ساعة عودة أجنس المحتملة على أثر شجارها مع صديقها . حتى
الساعة الرابعة ، وهي الساعة التي يحتمل أن يكون موزع البريد قد مر فيها ،
وسأناقش هذه النقطة معه . ثم لدينا أمس ، من الساعة الثالثة إلا عشر دقائق ،
وهي الساعة التي خرجت فيها مس ميجان ، حتى الثالثة والربع ، لأن أجنس لم
تكن قد وجدت ما يكفي من الوقت لكي تستبدل ثيابها
- لديك فكرة عما يمكن أن يكون قد وقع أمس ؟

كشر ناش وقال :

- أظن ان سيدة جاءت وطرقت الباب بكل هدوء ، كآهة امرأة تأتي بقصد الزيارة
ومن الجائز أنها طلبت رؤية مس هولاند أو مس ميجان . أو أن تكون قد جاءت وفي
يدها ربطة . وربما التفتت أجنس لكي تأخذ الصينية التي توضع عليها بطاقات الزيارة
أو لكي تضع الربطة فضرتها السيدة عندئذ ضربة قوية على رأسها .
- بأي شيء ؟

- ان المودة الشائعة الآن هي الحقائق الكبيرة . ولا يمكن أن يدري أحد ماذا يمكن
أن يوجد بداخلها .

- ثم طعنتها بعد ذلك بالسيخ في رأسها قبل أن تحشرها في الدولاب ؟ ... أتظن
أن هناك امرأة تقدم على مثل هذا العمل ؟

قال ناش :

- ان المرأة التي نبحث عنها ليست طبيعية انها مختلة العقل والشخص المختل

العقل يتمتع عادة بقوة خارقة . ثم أن أجنس كانت ضعيفة البنية
وعاد يقول بعد لحظة صمت :

- ما الذى جعل مس ميجان هنتر تبحث فى ذلك الدولاب ؟
- هي نفسها لاتدرى . لعله مجرد احساس ... ولكن ألم تخشى تلك المرأة أن
تعرفها أجنس أو أن تشك فى أمرها ؟
- لم تكن أجنس تشك فى أحد بالذات . كان هناك شخص بدا لها غريباً فحسب
كانت فتاة ضيقة الأفق كما سمعت عنها . وكانت تشك فى أن هناك شيئاً غير سليم
فيما رآته ، ولكنها لم تعرف ما هو . وعلى كل حال لم تكن تعرف أنها أمام امرأة
جديرة بأن تقتلها .

- ألم تثر هذه الجريمة دهشتك ؟

أجاب ناش :

- كان يجب أن أتوقعها ، فان انتحار مسز سيمنجتون أفزع كاتبة الخطابات
وتملكها الخوف . وعندما يتدخل الخوف فيمكن أن نخشى كل شئ .
قلت :

- نعم . الخوف ... كان يجب أن نفكر فيه ... فان الخوف عند شخص مختل
العقل ...

هز القوميسير رأسه وقال :

- هذه قضية عجيبة . ان الشخص الذى نبحث عنه مختل العقل يا مسعر بورتون
ولكنه يتمتع فى نفس الوقت باحترام الجميع ... أعنى انه شخصية لها مكانتها
واحترامها فى لمستوك



استجوب ناش روز للمرة الثانية ، ولكنه لم يخرج منها بجديد . وبحث بعد ذلك عن مس هولاند فوجدها فى غرفة المذاكرة تستذكر للولدين دروسهما . وعندما رأتنا أعطتهما مسألة حسابية قالت أنه يجب أن يكونا قد فرغا من حلها عند عودتها ، ثم انتقلت بنا الى الغرفة المجاورة ، وهى غرفة نومهما وقالت :

- يخيل لى أنه لا يجب أن نتكلم أمام الولدين .

أجاب ناش :

- انك على حق يا مس هولاند . هل أستطيع أن أسألك مرة أخرى اذا كنت متأكدة تماما أن أجنس لم تشر أمامك الى ما كان يشغلها .

- انها لم تقل أى شئ . انها فتاة متحفظة وقليلة الكلام .

- هل لك أن تقولى لنا ما حدث بعد ظهر أمس ... كل ما تتذكرين ؟

- اننا تناولنا الغداء فى الساعة الواحدة كالعادة ، ومضى مستر سيمنجتون الى

مكتبه ثم ساعدت أجنس فى أعداد المائدة للعشاء ، ولعب الولدان فى الحديقة فى انتظار أن ألحق بهما .

- وأين ذهبتم ؟

- الى كومب آكر . عبر الطريق الذى يخترق الحقول . أراد الولدان أن يصطادا

السماك ، ولكنهما كانا قد نسيا الطعم ، واضطرت أن أعود لكى آتيهما به .

- ومتى كان ذلك ؟

- اننا خرجنا فى نحو الساعة الثالثة الا الثلث ، أو ربما بعد ذلك بقليل . وكانت

ميجان تنوى المجئ معنا ولكنها غيرت رأيها فى آخر لحظة وخرجت فى نزهة

بدراجتها

- ان ما أريد معرفته هو فى أية ساعة عدت للبحث عن الطعم .. هل دخلت

البيت ؟

- كلا . فان صندوق الطعام موجود فى الكشك خلف البيت . ولا أدري كم كانت الساعة بالضبط. ولكن لا ريب ان ذلك كان حوالى الثالثة الا عشر دقائق
- هل رأيت مس ميجان أو أجنس ؟
- كانت مس ميجان قد خرجت من غير شك ولم أر أجنس لم أر أى أحد
- ومتى عدتم ؟
- فى الساعة الخامسة الا عشر دقائق . وصعدت فوق مع الولدين وأعددت الشاى.
- وفى الساعة الخامسة عاد مستر سيمنجتون ، وتناولنا الشاى جميعا وعندما بخطر لى أن تلك الفتاة المسكينة كانت فى الدولاب أثناء ذلك
- الا تفتحون هذا الدولاب كثيرا ؟
- كلا . لأننا نضع فيه الأشياء المستهلكة
- ألم تلحظى شيئا غريبا عند عودتكم ؟
- كلا يا سيدى . كان كل شئ يجرى كالعادة . وهذا هو أقطع ما فى الأمر
- والاسبوع الماضى .
- هل تعنى اليوم الذى ماتت فيه مسز سيمنجتون ؟
- نعم .
- كان ذلك اليوم فظيحا ... مخيفا
- أعرف ذلك ... هل كنت فى الخارج بعد ظهر ذلك اليوم أيضا ؟
- نعم . اننى أخرج أنا والولدان بعد ظهر اليوم . وأتذكر اننا ذهبنا فى ذلك اليوم الى الحقول ، واننا ابتعدنا ابتعدنا كثيرا لأننى تأخرت عن موعد الشاى وقد ألتقينا بمستر سيمنجتون وهو عائد من مكتبه . وكانت الساعة الخامسة الا عشر دقائق . وقد مضيت على الفور لاعداد الشاى

- ألم تصعدى الى غرفة مسز سيمنجتون ؟
- كلا . اننى لا أصعد اليها أبدا لأنها تستجم دائما بعد الغداء بسبب آلامها العصبية التى تواتيها دائما عقب تناول الطعام ، وكان الدكتور جريفيث قد وصف لها نوعا من الأقراص لكى تساعد على النوم .
- سألها ناش فى غير اكتراث :
- أما كان أحد يصعد اليها بالبريد ؟
- بريد بعد الظهر ؟ ... كلا . كنت ألقى نظرة على الصندوق عند عودتى فاذا وجدت به خطابات وضعتها فوق الطاولة بالردهة . ولكن مسز سيمنجتون كانت تهبط هى بنفسها فى أكثر الأحيان وتأخذ ما يوجد من الرسائل . ولم تكن تنام طوال فترة بعد الظهر ، وكانت تصحو فى الساعة الرابعة عادة .
- ألم تستغرى الأمر عندما لم تجديها قد استيقظت عند عودتك فى ذلك اليوم ؟
- ألم يخطر لك أنه قد وقع شئ غير عادى ؟
- وكيف كان يمكن أن يخطر لى شئ كهذا . لقد نضا مستر سيمنجتون معطفه عنه وهو فى الردهة . وقلت له عندئذ ان الشاى لم يعد بعد فهز رأسه ونادى زوجته باسمها مرتين قائلا " مونا " ولما لم ترد عليه صعد الى غرفتها . ولا ريب انه أصيب بتأثر شديد لأنه نادانى وطلب منى أن أبتعد بالولدين ثم تكلم فى التليفون مع الدكتور جريفيث ... كانت لحظات فظيعة ... امرأة رقيقة مثلها ، كانت لا تزال حية ترزق ونحن نتناول الغداء .
- ما رأيك فى ذلك الخطاب الذى تلقتة مسز سيمنجتون ؟
- أجابت فى سخط صادق :
- انه قرية بشعة .
- هل تلقيت أحد هذه الخطابات المجهولة يا مس هولاند ؟

- كلا

- هل أنت واثقة ؟ .. لا تتسرعى بالاجابة . ان هذه الخطابات بغيضة بحيث لا يرضى أى أحد أن يعترف بأنه تلقى شيئا منها . ولكننا نعرف مضمونها ، وإذا كنت قد تلقيت بعضا منها فيمكنك أن تقولى لنا ذلك دون أى انزعاج .
ولكننى لم اتلق شيئا منها أيها القوميسير ... صدقنى
وأوشكت أن تبكى وهى تقول ذلك ، ولم يسع ناش إلا أن يصرفها . ثم مضى الى النافذة وهو يقول :

- انها تزعم انها لم تتلق أى خطاب ، ويبدو أنها صادقة
- ليست وحدها فى ذلك . لا تنسى اميلى بارتون ، ضحك ناش وقال .
- لا يجب أن تصدق كل ما يقال يا مستر بورتون ... ان مس بارتون لم تتلق خطابا واحدا فحسب ، وانما تلقت أكثر
- وكيف عرفت ذلك ؟
- من خادماتها .

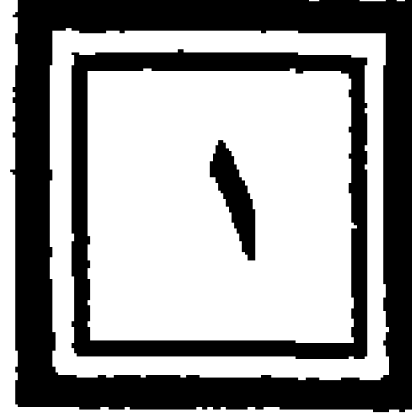
- ولماذا زعمت مس اميلى انها لم تتلق شيئا من هذه الخطابات .
- رقة منها وخجلا ، فان هذه الخطابات محشوة ببذاءات لم تعرفها فى حياتها .
خصوصا وانها عاشت طوال حياتها تقريبا فى معزل عن الناس .
صحت :

- هل ستظل تلك المرأة الخطرة بعيدا عن متناول العدالة ؟
قال ناش فى هدوء :
- ثق اننا سنهتدى اليها فانها ستكتب خطابا سيكون أكثر من اللازم وسيكون فيه هلاكها .
- أتظن ان الأمر لم ينته بعد ؟

حديشي بعينيه وأجابني في بطة .

- انتي مقتنع بهذا لا يمكنها أن تتوقف انها مريضة والمرض أقوى ستكم
هناك خطابات أخرى . وثق من ذلك

الفصل التاسع



بحثت عن ميجان قبل أن أغادر البيت ، ووجدتها فى الحديقة ، وكان يبدو أنها استردت جأشها ، وقد استقبلتنى مسرورة . وعرضت عليها أن تعود للإقامة معنا بضعة أيام فترددت ، ثم رفضت قائلة :

- هذه مكربة منك ، ولكننى أفضل البقاء هنا . ومهما يكن فأننى هنا فى بيتى ، ثم اننى أستطيع تقديم المساعدة من أجل الصغيرين
- كما تشائين يا ميجان .

- وإذا حدث ووقع شئ فأننى أستطيع أن أتصل بك على كل حال فتأتى . أليس كذلك ؟

- بدون شك ... ولكن ماذا تريدن أن يقع ؟

- وما أدرانا ؟ ... ان أشد الأمور غرابة تقع فى هذه الأيام .

وتركتها على مضض . ولكنها كانت فى بيتها كما قالت . ثم اننى كنت أرجو أن تكون ألسى هولاند قد أدركت الآن أن عليها ان تهتم بها هى الأخرى .

ومضينا ، أنا وناش ، الى ليتل فورز . وهناك استجوب القوميسير مارى ، ولكنه لم يظفر منها هى الأخرى بجديد . وبعد أن انصرف أخذت أستعرض أنا وأختى شتى الاحتمالات عن كاتب الخطابات المجهولة ، وهل هو رجل أم امرأة كما يعتقد المفتش جريفس . وتساءلت اذا لم تكرر مارى هى التى كتبت تلك الخطابات ، واذا لم تكن

أجنس قد رأتها فى ذلك اليوم وهى تلقى بالخطاب فى صندوق البريد ببيت سيمنجتون، ولكن جوانا سخطت رأى هذا قائلة انها لا يمكن أن تتصور مارى تكتب الخطابات المذكورة ، وتحرص على ازالة بصماتها قبل أن ترسلها الى أصحابها لأنها ليست ذكية الى هذا الحد ثم انها لم تخرج من البيت لحظة واحدة ، لا فى اليوم الذى ماتت فيه مسز سيمنجتون ولا أمس ، وهو اليوم الذى قتلت فيه أجنس . وانتهت فى حديثها الى أن نصحتنى بأن أذهب الى المدينة لكى أعرف ما يقال ، وأردفت تقول :

- لا تنسى ان الدكتور ماركوس كان نصحك بأن تهتم بالسياسة المحلية ويفضاح البلدة .

وكانت جوانا على حق فقد كان شارع هاى ستريت غاصا بالاهالى ، وقد اجتمعوا فى جماعات متفرقة وراحوا يتناولون الاراء حول مقتل أجنس وادل المسكينة . ورأيت اننى سأخرج بحصيلة كبيرة .

وكان جريفث أول من التقيت به ، وكان يبدو شاحبا ومرهقا بحيث أننى سألتة عما به . وأجابنى يقول :

- اننى لقيت الكثير من المرضى فى الأيام الأخيرة .
- بما فى ذلك مجنوننا الذى يعيث فى البلدة فسادا دون أن يردعه رادع .
- هو ما تقول ؟
- لاحظت أنه ينظر بعيدا ، فى الناحية الأخرى من الشارع وقطب جبينه .
- سألتة :

- الا تشتبه فى احد ؟

- كلا لسوء الحظ .

وسألنى عن جوانا فجأة وقال فى شئ من التردد ان معه صورا يريد ان يريها اياها ، فعرضت عليه ان أقوم عنه بهذه المهمة ولكنه أجابنى بأنه سيزور بعض المرضى

يجوارنا بعد ظهر اليوم وأنه سينتهز هذه الفرصة ويعطيها لها .
وخشيت أن يكون قد وقع فى الفخ . ولعنت جوارنا فقد كان شابا رقيقا وما كان
يجب أن تعبث به .

. وغادرت عندئذ لأتني رأيت أخته عن بعد . ولأول مرة احسست بحاجة الى أن
اتحدث اليها .

وبدأتني ايميه بهذا السؤال :

- يبدو انك كنت هناك مبكرا اليوم .

اجبت متجنبيا الحديث عن مكالمة ميجان :

- هذا صحيح . كان يجب أن تأتي أجنس لزيارة مارى وتناول الشاي معها ولكنها
لم تأت . وشعرت بالقلق ...

- وخشيت اسوأ الأمور ؟ ... أنك تتمتع بحاسة عجيبة ... هذه أول جريمة قتل
تقع فى ليمستوك . ان البلدة مقلوبة رأسا على عقب ، وأرجو أن يتمكن البوليس من
القبض على القاتل .

- لا تقلقى ، فانهم رجال قديرون حقا

- قال لى اوين ان القاتل ضربها على رأسها أولا ثم طعنها بخنجر بعد ذلك .
لاريب أنها جريمة غرامية .

- أهذا رأيك ؟

- بل هذه هى النظرية الوحيدة المعقولة . ان للرجال هنا طباعا عنيفة جدا . يبدو أن
ميجان هى التى عثرت على الجثة . لاريب أنها أصيبت بدعر شديد، وهذا من سوء
حظها حقا ، فانها لا تتمتع بكامل قواها العقلية . ومثل هذه الجريمة كان يمكن ان
تفقدنا العقل تماما .

وأردت أن أقطع الشك باليقين فسألتها فجأة .

- مس جريفيث ... هل انت التي نصحت ميجان بأن تعود الى البيت !
- لا أستطيع القول بأننى نصحتها ...
- ولكنك قلت لها شيئا ...
- اعتدلت فى وقفتهما ، ونظرت الى صراحة وقالت فى هدوء :
- لا يجب على الفتاة أن تهرب من مسئولياتها ، ومن ناحية أخرى فأن الناس لا يسكتون ، وقد ظننت ان من واجبي ان اجعلها تفهم .
- الناس ؟
- وكان غضبى من الشدة والحدة بحيث لم أستطع أن أقوله المزيد .
- وأستطردت ايميه بتلك الثقة الغريبة التى تتسم بها شخصيتها :
- انك لست على علم طبعاً بما يقال ولكننى أعرف ذلك ، وائنى واثقة تماماً أن ما يقولون لا يستند على اساس ، ولكنك لا تعرف الناس ، فانهم اذا أستطاعوا أن يذكروا احدا بسوء فانهم لا يدعون الفرصة تفلت منهم . ومثل هذه الشائعات تضر كثيراً بفتاة يجب ان تكسب قوت يومها .
- من التى يجب أن تكسب قوت يومها ؟
- ونظرت اليها وأنا لا أفهم شيئاً فاستطردت تقول :
- انها فى موقف شديد الحرج والدقة ، وأظن انها فعلت ما كان يجب أن تفعل ، فلم يكن فى استطاعتها أن تتركه ما بين يوم وليلة ، وأن تتخلى عن الولدين . انها كانت رائعة ... رائعة جداً . وهذا ما أقول للجميع . ولكن الموقف بغيبض مع ذلك ، ولن تسكت السنة السوء .
- سألتها :
- ولكن عنم تتحدثين ؟
- أجابت فى شئ من القلق :

- عن ألسى هولاند طبعاً . انها فتاة ممتازة ورزينة . ومن رأى أنها لم تقم الا
بواجبها .

- وماذا يقولون عنها ؟

أطلقت ايميه جريفيث ضحكة لم ترق لى أبدا وقالت :

- يقولون أنها تواجه احتمال ان تغدو الزوجة الثانية لمستر سيمينجتون ، وانها على
استعداد تام لمواساة الأرمل المسكين الذى يرى منذ الآن انه لا غنى له عنها .
صحت :

- رحماك يا الهى ! ... ولم يمض على موت مسز سيمينجتون غير ثمانية أيام .

هزت مس جريفيث كتفيتها وقالت :

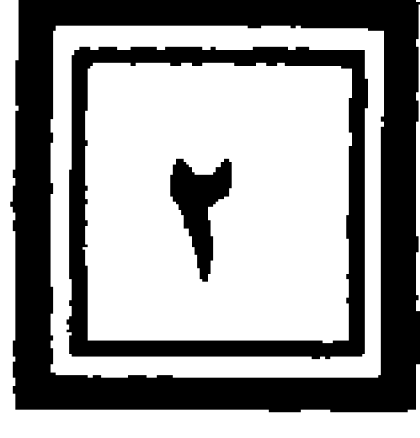
- هذا غير معقول ، ولكنك لا تستطيع تغيير طباع الناس ان ألسى هولاند شابة
وجميلة ، ولها العذر اذا هى حاولت أن تظفر بزواج وبيت . وسيمينجتون المسكين لا
يشك فى شئ طبعاً ... انه لم ينهي بعد زوجته العزيزة " مونا " ، ولكن الرجال رجال
، واذا بقيت هذه الفتاة بالبيت واهتمت به وأحبت الولدين ، أو تظاهرت بذلك فسوف
يصبح عبدا لها .

قلت فى هدوء :

- معنى هذا أنك تعتبرين ألسى هولاند دساسة ؟

أحمر وجهها وقالت :

- لم أقل هذا أبدا . انتى حزينة من أجلها بسبب ما يقال عنها ، وهذا هو السبب
تقريباً فى انتى أوعزت الى ميجان بأنها تحسن صنعا بأن تعود الى البيت . فهذا لا
يبقى ديك سيمينجتون وألسى هولاند فى البيت وحدهما . إن هذا أفضل بكثير .
وضحكت ايميه جريفيث . وحيثنى بايماة صغيرة من رأسها ثم ابتعدت



والتقيت بمستر باى بجوار الكنيسة ، وكان يتحدث مع اميلى بارتون .
ورحب بى قائلا :

- صباح الخير يا بورتون ... كيف حال أختك الظريفة ؟

- على أحسن مايرام . شكرا .

- ولكنها لم تأت لكى تشترك معنا فى برلمان البلدة الصغير .. ولاريب أنها ترى

أن هذه الجريمة لاتستحق الأهتمام وأنها جريمة عادية ولكنها جريمة بغيضة .. القتل
فيها ليست أكثر من خادمة صغيرة غبية .. أنها جريمة وحشية .

وقالت مس بارتون فى انفعال :

- أنها جريمة فظيعة .. بشعة !

قلت فجأة :

- كان يجب أن تأتى لكى تتناول الشاى مع مارى بعد ظهر أمس .

ثم تحولت إلى مستر باى وأردفت فى صوت هادىء :

- لاريب أن مس جريفيث قالت لك ذلك .

أجاب دون أى ارتياب :

- نعم . وزادت فقالت أن المودة الجديدة الآن هى أن نرى الخدم يستخدمون التليفون

ببساطة ودون أى حرج .

- لم تكن مارى تفعل شيئا كهذا أبدا ، ويدهشنى منها ذلك .

قال مستر باى :

- أنك متأخرة يا عزيزتى أن الخادمين اللذين يقومون بالخدمة عندى يستخدمان

التليفون طوال النهار . وكان لابد لى من أن أغضب لكى يمتنع عن التدخين فى كل

الغرف وقد رضيت بالأمر الواقع فإن برسكوت طاه ممتاز وزوجته لامثيل لها فى

أعمال البيت .

- نعم . أنك محظوظ حقا معهما .

وقلت أعيد مجرى الحديث إلى الموضوع الذى يهمنى :

- أن نبأ الجريمة انتشر سريعا .

قال مستر باى :

- هذا أمر طبيعى . فالتاس يثرثرون عند الخباز والجزار والبدال ، والأتباء تنتشر

بسرعة فى ليستوك ... خطابات مجهولة .. وجريمة قتل

قالت اميلى بارتون :

- لأخالك تظن أن هناك علاقة بين تلك الخطابات البغيضة ومقتل هذه الفتاة

المسكينة ؟

- هذه نظرية لها قيمتها . أن الفتاة المسكينة كانت تعرف شيئا ، وقد قُتلت لهذا

السبب . أنك أهديت فكرة غنية حقا .

- أننى ارتعد لمجرد التفكير فيها .

وإذ نطقت مس بارتون بهذه العبارة استأذنت فى الإنصراف ، وابتعدت وهى تمشى

فى خطوات صغيرة سريعة . وتابعها مستر باى بنظرة ثم تحول إلى وقال :

- أنها امرأة شديدة الحساسية .. وظريفة جدا . أثر من آثار الماضى . والحق

أنها لاثمت إلى جيلها وإنما إلى الجيل الذى سبقها . أن أمها كانت قوية وقد عرفت

كيف تسوس بناتها وتبقيهن فى العصر الذى عاشت فيه

- ولكن مارأبك فى الجريمة ، وهى الخطابات ؟

ابتسم مستر باى فى رفق وقال :

- أن الشواذ بشيرون اهتمامى ، وقد درستهم كثيرا ، ويحدث أحيانا أن يقدم

الناس على أعمال غاية فى الغرابة . ومن رأى أن البوليس يجب أن يقوم بدراسة

نفسية فى هذه القضية . وألا يضيع وقته فى البحث عن بصمات وماشبهه . وأن يحاول بدلا من ذلك ، دراسة طبائع الناس .. ماذا يفعلون بأيديهم وأن يعرف عاداتهم وميولهم ، وأن يرى إذا كان هناك من يضحك بلا سبب ...

- إذن فأنت تظن أننا إزاء مجنون .

- هو مجنون بدون شك ، ولكن ليس هناك من يشتبه فى أمره .

- ومن هو ؟

وتلاقت نظراتنا ، وقال وهو يبتسم :

- كلا يابورتون سيكون هنا اغتياها ، ولاأريد أن أزيد الاغتياب إلى الشائعات

التي تلود .



عدت إلى البيت قبل موعد الغناء بدقائق . وكانت جوانا جالسة فى الصالون الصغير لاتفعل شيئا ، وتبدو مستغرقة فى أفكارها . وقلت أسألها :

- حسنا . ماذا فعلت صباح اليوم .

- لاشئ بالذات .

ورأيت فى الشرفة مقعدين بجوار المنضدة الحديدية ، وفوق المنضدة كأسين فارغين ، وعلى مقعد ثالث شيئا تأملته فى دهشة حقيقية وأنا أقول :

- ما هذا ؟

قالت جوانا :

- هذه صورة فأرة مريضة ، حسب الدكتور جريفيث أنها قد تثير اهتمامى .

فحصت الصورة فى فضول لكل رجل طريقته الخاصة فى مغازلة السيدات ،

ولكن ما كان ليخطر ببالى أبدا أن أغازل امرأة بأن أريها صورة من هذا النوع . ولكن لاريب أن جوانا هي التي أرادت أن ترى تلك الصورة بالذات . وقلت :
- هذه الصورة ليست جميلة أبدا .

- وافقتنى أختى على ذلك . وعندما سألتها عن أنباء جريفيث قالت لى أنه بدا لها مرهقا ، وأردفت تقول :

- أظن أن هناك شيئا يزعجه

- لاريب أنها فأرة لاتستجيب للعلاج .

- لاتكن غيبيا . أنتى لاأمزح .

- حسنا . أنت التي تزعجينه إذن ، إذا أردت رأى . يجب أن تتركه وشأنه .

- ولكننى لم أفعل به شيئا

- أن النساء لايعترفن بأخطائهن أبدا .

أولتنى ظهرها وابتعدت غاضبة .

وبدت صورة الفأرة تلتف حول نفسها تحت أشعة الشمس ، فأمسكتها فى رفق من أحد أطرافها ومضيت بها إلى الصالون لم تكن الصورة عزيزة على ، ولكننى كنت أعلم أن جريفيث يعتبرها كنزا ، وتناولت من أول رف فى المكتبة كتابا لكى أضع الصورة بين صفحاته حتى لاتلتف حول نفسها . وكان كتابا ضخما ، يضم مجموعة من المواعظ ، وانفتح تلقائيا بين يدي .

وأدركت السبب على الفور ... ذلك أن عددا كبيرا من صفحاته قد انتزع منه .



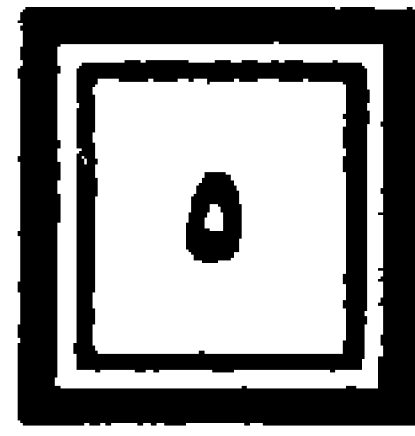
فحصت الكتاب وأنا مشدوه . ونظرت إلى عنوانه كان مطبوعا فى سنة ١٨٤

ولم يكن هناك أى شك فى أنه هو الكتاب الذى استخدم فى " تركيب " الخطابات المجهولة .

فمن الذى انتزع هذه الصفحات ؟

فكرت فى هادى . الأمر فى اميلى بارتون ومارى . فقد كان من الطبيعى أن يتجه فكرى إليهما فى المجال الأول . ولكنى لم ألبث أن واجهت احتمالات أخرى . فمن الجائز أن تكون مس بارتون قد تركت زائرا فى الغرفة ووجد من الوقت ما يكفيه لانتزاع الأوراق الناقصة .

فمن يكون ذلك الزائر ؟ .. مستر هاى أو ايميه جريفش أو مسز دين كالتروب ؟



وأطلعت جوانا بعد العشاء على اكتشافى . وتشاورنا طويلا فى هذا الموضوع . ثم مضيت بالكتاب إلى قسم البوليس . ولم يكن جريفش موجودا فاستدعاه القوميسير ناش . وتم الاتفاق على رفع ما قد يكون على الكتاب من بصمات ، وهى عملية لم يتوقع القوميسير أن تسفر عن شىء . وكان على حق فلم يجدوا على الكتاب إلا بصماتى أنا وبصمات مارى مما يدل على أنها كانت تقوم بعملها خير قيام .

وسألت ناش عن سير التحقيق فقال :

- أن الحلقة تضيق ، وقد استبعدنا كل الأشخاص الذين لا يمكن أن ترقى إليهم الشبهات .

- ومن الذى يبقى ؟

- مس جينش أول كل شىء . مضت بعد ظهر أمس إلى عميل يقع بيته بعد بيت مستر سيمينجتون بقليل . وفى الأسبوع الماضى كان اليوم الذى ماتت فيه مسز

سيمنجتون هو آخر يوم لها فى مكتب المحامى . وقد اعتقد مستر سيمنجتون أنها لم تغادر المكتب طوال فترة بعد الظهر . كان مجتمعا بسير هنرى لاشنجتون وجاءته مس جينش ببعض المستندات أكثر من مرة . ولكننى تحققت أنها خرجت فى الواقع فيما بين الساعة الثالثة والرابعة لكى تشتري طوابع بريدية من مكتب البريد . وهذا عمل كان يمكن للساعى أن يقوم به ، ولكن مس جينش أصرت على أن تذهب هى بنفسها لشراء الطوابع محتجة بأنها تشكو من صداع وأن الهواء النقى سيبصيحها بخير كبير . بيد أنها لم تغب طويلا على كل حال ...

- ولكنها غابت بما يكفى لكى ...

- لكى تعدو إلى آخر البلدة وتلقى بالخطاب فى الصندوق ثم تعود مسرعة . ومهما يكن فيجب أن أقول أن مامن أحد رآها بجوار بيت سيمنجتون .

- ومن غيرها ؟

نظر ناش أمامه وقال :

- يجب أن تفهم أننا لا نستطيع أن نستبعد أحدا .. لا نستطيع استبعاد أى أحد وقد مضت ايميه جريفيث أمس إلى لقاء للمرشدات فى برنتون ، وعادت متأخرة .

- لأخالك تظن ..

- كلا طبعاً . ولكننى لأدرى ...

- وهل كان فى مقدورها أن تلقى بالخطاب فى الصندوق فى الأسبوع الماضى ؟

- نعم ، لأنها تنقلت بين متاجر البلدة طوال فترة بعد الظهر ، وفعلت مس بارتون

نفس الشيء وتنقلت هى الأخرى بين المحلات أمس . وفى يوم الأربعاء الماضى مضت

لزيارة بعض أصدقائها الذين يقيمون على مقربة من بيت سيمنجتون .

وصمت لحظة ثم عاد يقول :

- ثم هناك مستر باى .

- هل فكرت فيه هو الآخر ؟
- أجاب وعلى شففته ابتسامة :
- طبعاً . أنه رجل غريب الأطوار ، ويجب أن أقول أنه لا يتمتع بحب الأهل .
- ولا يستطيع أن ينفى عن نفسه الاتهام فقد كان أمس فى الحديقة وحده ... و يوم
- الأربعاء الماضى كذلك .
- إذن فأنت لا تقتصر فى شبهتك على النساء فقط ؟
- أنا لأعتقد أن كاتب الخطابات رجل ، والمفتش جريفس مثلى ، ولكن مع
- استثناء واحد وهو أن مستر باى له طبع أنثوى ، ولكن هذا الاعتقاد لم يمنعنا من
- التحقق من انتفاء الشبهة عن الجميع ، سواء كانوا رجالاً أو نساء . وأنا متأكد من
- ناحيته ، ومن ناحية أختك أيضاً . أما مستر سيمينجتون فلم يتحرك من مكتبه .
- وكان جريفس يعالج مرضاه . وقد تحققت من كل ذلك .
- ودخل أوين جريفس المكتب فى هذه اللحظة وقال :
- صباح الخير ياناش . قيل لى أنك بحثت عنى صباح اليوم ، فهل الأمر خطير ؟
- كلا . وإنما سنعقد جلسة التحقيق يوم الجمعة . فهل يوافقك هذا ؟
- حسناً . سأقوم أنا ومورسبى بالتشريح الليلة إذن
- وثمة شىء آخر .. هل كانت مسز سيمينجتون تتناول أقراصاً .. تحتوى على
- مسحوق وصفته أنت لها ؟
- نعم .
- وهل يتسبب فى موت أحد إذا تناوله بكمية كبيرة ؟
- أجاب جريفس :
- كلا طبعاً ، إلا إذا أخذ خمسة وعشرين قرصاً على الأقل .
- ولكن ألم تكن مسز جريفس تفرط فى تناول هذا الدواء ؟ .. لقد قالت لى مس

هولاند أنك لفت نظرها إلى ذلك مرة .

- هذا صحيح . فقد خطر لمسر سيمنجتون أنها ستشفى سريعا إذا هي تناولته بكمية أكثر . وقد حذرتها من ذلك . أما عن سبب الموت فإنها ماتت أثر تناولها كمية من إلسيانور .

- أعرف ذلك . شكرا لك .

واستأذنت في الإنصراف بعد أن غادر جريفيث المكتب بقليل ، وعدت إلى البيت على مهل . وكانت جوانا قد خرجت ، ووجدت بجوار التليفون ورقة كتبت عليها هذه الكلمات : " إذا تكلم الدكتور جريفيث في التليفون فقل له أنني لاأستطيع يوم الثلاثاء . ولكن يمكنني أن أدبر الأمر يوم الأربعاء أو الخميس "

ورفعت عيني إلى السماء ومضيت إلى الصالون حيث جلست في مقعد وثير . ورحت أفكر .

أن القوميسير ناش يشتبه في أشخاص عديدين ولايستطيع أن يحصر شبهته في شخص معين . ولكن من عساه يكون كاتب الخطابات المجهولة .

أهى مارى أم مسز كليت ؟ ... ألا يمكن أن تكون اميلى بارتون ، تلك المرأة الرقيقة هى التى تكتبها وتحشوها بتلك القذارات وتنفس بذلك عما يجيش في صدرها منذ وقت طويل ؟

أيمكن أن تكون هى ايميه جريفيث ، تلك المرأة التى تتدفق حياة وتتوقد ذكاء ، التى تكلمت عنها مسز دين كالتروب فنعنتها بالفتاة المسكينة ؟

ثم هناك مستر باى ، وهو رجل ضئيل ، ومن العسير أن يثق به الإنسان ... وتصورته يكتب هذه الخطابات ويدبر كل شىء .. لاريب أن الأمر كان يروق له جدا وفكرت من جديد فى تلك الرسالة التى تركتها جوانا بجوار التليفون . ولأدري لماذا شعرت بالضيق . هل كان ذلك لأنه كان من الواضح أن جريفيث وقع فى حب

جوانا؟ .. كلا لماذا إذن ؟

ولم أعد أدري بما يدور حولي تماما . وغلبني النعاس . ورحت أرود في غباء ، ليس هناك دخان من غير نار . ليس هناك دخان من غير نار .

وبعد ذلك رأيت نفسي في الشارع مع ميجان . ومرت ألسى هوارد بنا . وكانت ترتدي ثياب الزفاف . وراح الناس يتهامسون من حولها ويقولون " أنها ستتزوج حبيبها جريفيث رغم كل شيء .. فقد خطبها سرا منذ سنوات

ودخلنا الكنيسة . وكان دين كالتروب يقوم بطقوس الزواج . وفي منتصف الحفل وقفت مسز دين كالتروب فوق مقعدها وصاحت تقول .

يجب أن يتوقف هنا . أقول لكم أنه يجب أن يتوقف .

ومرت بي دقيقة وأنا أتساءل هل أنا في منام أو في يقظة . ثم لم ألبث أن أدركت اننى جالس في بيتى وأن مسز دين كالتروب واقفة أمامى . وكانت قد دخلت من النافذة الكبيرة . وكانت تقول في حدة :

- يجب أن يتوقف هنا .

أجفلت وقلت :

معذرة .. أظن أننى غفوت . ماذا تقولين ؟ ضريت واحتها اليسرى بيدها اليمنى وقالت :

- يجب أن يتوقف هنا .. أعنى الخطابات والجرائم والباقي ...

- أنك على حق في هذا . ولكن كيف نفعل ؟

- يجب أن ننظف البلد . قلت لك أن الأهالى هنا ليسوا أشرارا . ولكننى كنت مخطئة . أنهم لايسارون أكثر من غيرهم

بدأت أشعر بالضجر . ولكننى قلت في لهجة مهذبة .

نعم ياسيدتى الهمامة . ولكن ماذا تريدن أن تفعلنى ؟ .. التحسين نفسك أقدر

من رجال البوليس ؟

- كلا . ولهذا السبب، سألجأ إلى شخص خبير فى مثل هذه الأمور

هزرت رأسى وقلت :

- أنك تضيعين وقتك . أن اسكوتلاتد يارد لن تتولى الأمر إلا إذا طلب منها مدير

بوليس المقاطعة ذلك رسميا . ومهما يكن فقد أرسلت إلينا المفتش جريفس

وأجابت مسز دين كالتروب :

- أنتى لاأفكر فى أحد رجال البوليس . أننا لسنا بحاجة إلى شخص يقوم

بالتحرى والتحقيق ، وإنما إلى شخص يعرف دخائل النفس البشرية ، ويكشف كوامن

الشرف فيها .

كانت هذه نظرية لم تترك لى مسز دين كالتروب الوقت الكافى لاستيعابها ، فقد

انحنيت فوقى وقالت كما لو كانت تسر إلى بسر لا تريد أن يعرفه أحد :

- وهذا ماسأهتم به الآن .

ودون أن تنتظر منى جوابا خرجت من النافذة التى جاءت منها .

الفصل العاشر

١

كان الأسبوع الذى تلا ذلك أغرب فترة فى حياتى فقد حيل لى أننى أعيش حلما عجيبا ، وبدت لى كل الأمور بعيدة عن الواقع

فقد حضر أهالى ليستمعوك جلسة التحقيق التى دارت حول مقتل أجنس وادل وصدر الحكم كما توقعناه تماما ، وهو أن الجريمة ارتكبتها مجهول أو مجهولون وساد الفزع فى البلدة راح الجميع يتبادلون النظر فى شك وارتياب اد أسفر التحقيق عن أن القاتل ليس غريبا وأنه لابد واحد منهم

ومرت الأيام دون أن يجد جديد ولم تظهر خطابات أخرى وأخذ باش يتنقل فى المدينة من وقت لآخر ولكن لم تكن لدى أبه فكرة عن سير التحقيق ولا عن الفخاخ التى ينصبها رجال البوليس وعادر جريس البلده

وجاءت أميلى بارتون وتناولت الشاى معنا كما جاءت ميجان وتناولت الغداء وحفل أوبس حريفيث يعود مرصاه واستصافنا مستر باى فى بيته مره أخرى ثم مصينا أخيرا لتناول الشاى فى بيت مسر ديس كالتروب

وقضينا فى بيتها أصيل يوم جميل وقدمت إلينا صديقة لها جاءت للإقامة معها بعض الوقت . وهى عانس مسنة ظريفة تقضى وقتها فى شغل الأبرة . وتدعى مس مايزيل وقد أدت اهتماما كبيرا بالقصيه قائلة

لاشى . يقع فى الريف تقريبا

وقالت تسأل بعد ضع لحظات

- ومن الذى يبعث بهذه الخطابات ؟
- أجابت جوانا : المعتقد أنها مسز كلينت .
- تدخلت مسز دين كالتروب فقالت :
- لم يعد هذا الإعتقاد سائدا الآن .
- وسألت مس ماريل من تكون مسز كلينت هذه فتطوعت جوانا قائلة :
- أنها ساحرة القرية .
- قالت مس ماريل :
- لا يمكن أن تكون هى إذن ، لأن تلك الفتاة المسكينة قتلت بسيخ ، ولو أن مسز كلينت أرادت أن تضرها لألقت عليها سحرا فتموت ميتة عادية .
- والتفتت إلى وقالت : أنت رجل غريب عن هذه المنطقة يامستر بورتون ، وتعرف الدنيا كما تعرف الحياة ويبدولى أنه كان فى مقدورك أن تهتدى إلى مفتاح هذه القضية البشعة .
- أجبت وأنا ابتسم : أننى اهتديت إليه ، ولكن كان ذلك فى المنام .. زال الغموض عن كل شىء ، ولكن ما أن صحوت حتى رأيت لسوء الحظ أن الأمر غير ذلك .
- هذا عجيب .. قل لى ماذا رأيت ؟
- أظن أن حلمى بدأ بعبارة يرددها الجميع فى البلدة وهى " ليس هناك دخان من غير نار " ثم ربطت بين هذه العبارة وبين بعض الأصطلاحات الحربية وستار من الدخان ورسالة تليفونية ... آه ، كلا أننى أخلط بين هذا الحلم وحلم آخر .
- وما هو هذا الحلم الآخر ؟
- أوه .. أنه كان حلما سخيلا . رأيت فيه ألسى هولاند ، مربية الأولاد ببيت سيمنجتون ، بملابس العرس ، تتزوج الدكتور جريفيث . والأب دين كالتروب يقوم بطقوس القداس ، ومسز دين كالتروب تصيح قائلة : " يجب أن يتوقف كل هذا " .

- وتحولت إلى مسز كالتروب وأردفت أقول مبتسما :
- ولكننى فى تلك اللحظة بالذات لم أكن أحلم ، فقد كنت أنت واقفة أمامى ، وسمعتك تقولين ذلك .
- قالت مسز كالتروب فى هدوء : كان لدى من الأسباب ما يحملنى على ذلك .
- وقالت مس ماريل : ولكننى لأرى فى هذا الحلم أية رسالة تليفونية .
- الواقع أنها لم تكن فيه ، وإنما وجدتها قبل أن أغفو . كانت عبارة عن كلمة لى من أختى لكى أنقلها إذا تكلم أحد فى التليفون .
- انحنى مس ماريل نحوى وقالت :
- هل تنعتنى بالفضول إذا أنا سألتك عن مضمون هذه الرسالة ؟
- ثم تحولت إلى أختى وقالت :
- وأرجوك المعذرة يا صديقتى العزيزة .
- ابتسمت جوانا تطمئننها فى حين أعدت أنا على سمع مس ماريل الكلمة التى تركتها لى أختى بالتقريب وأنا أخشى أن أخيب ظننها ، ولكن ماكانت أشد دهشتى حين بدا عليها الارتياح التام وقالت :
- كنت أشك فى شىء من هذا القبيل . أنك تتمتع بذكاء كبير يامستر بورتون ، ولكن ينقصك الثقة فى النفس ، وأنت مخطىء فى هذا .
- احتجت جوانا ساخطة :
- لا تقولى له مثل هذا القول بحق الله فكفاه غرورا بنفسه .
- وعادت مس ماريل إلى شغل الأبرة وهى تقول :
- لكى يرتكب المرء جريمة ناجحة أن يكون كالحاوى تقريبا . فلا يكفيه التحرك بسرعة ، وإنما يجب على الخصوص ألا ينظر الناس إلى حيث ينبغى النظر .
- قلت : بخيل لى أننا بحثنا عن هذا المجنون الطليق فى غير المكان الذى يجب أن

نبحث فيه .

قالت مس ماريل :

- عنى أنا فلن أبحث عن مجنون ، وإنما عن شخص عاقل يتمتع بكل قواه العقلية...

قلت : هذا رأى ناسن . ومن رأيه أيضا أن يتمتع بأحترام الناس وتقديرهم .. وأنه ستكون هناك خطابات أخرى .

قالت : إذا كان هذا هو إعتقاد البوليس فسوف تكون هناك خطابات أخرى بدون شك ، ولا يدهشنى أنه أبدى اهتماما خاصا بالفتيات الجميلات .

- وهذا هو سبب دهشتى فى أنه لم يبعث بأى خطاب لمس هولاند ...

- مس هولاند .. ؟ أهى مربية ابنى سيمنجتون ؟ تلك التى رأيتها فى الحلم .. ؟
- نعم .

- من الجائز أنها تلقت خطابا ولم تشأ الاعتراف بذلك .

- كلا .. أنها أكدت العكس ، وقد صدقها ناش .

قالت مس ماريل فى تفكير :

- هذا أمر هام جدا ... بل أنه أهم شىء سمعته حتى الآن .



عائبتنى جوانا ، ونحن فى طريق العودة إلى " ليتل فورز " لأننى كررت مذكوره

لى ناش عن احتمال إرسال خطابات أخرى ، فقلت :

- ليس لهذا أية أهمية .

- هذا خطأ ، فلعل مسز دين كالتروب هى التى تحررها .

- أنك تقولين ذلك ، ولكنك لاتؤمنين به .

- الحق أنى أصبحت لأدرى .. أنها امرأة غريبة الأطوار .

وفى غداة اليوم التالى ، كنت عائدا بالسيارة من اكسهايمبتون ، حيث تناولت العشاء ، وكان الليل قد هبط ، وواجهت مشكلة مع مصباحى السيارة الأماميين ، وقمت بمحاولات عدة لإضاءتهما وإطفائهما ، ولم أجد أخيرا بدا من الوقوف بالعربة لفحصهما . وأفلحت فى إصلاحهما ثم استأنفت سيرى .

وكان الطريق مقفرا ، وبلغت مشارف ليمستوك دون أن ألتقى بأحد . ورأيت أول بيوت البلدة ، ومن بينها مبنى المعهد النسائى ، بأبراجه السوداء التى ترتفع فى السماء . وأبطأت السير ثم توقفت . ولأدرى لماذا ؟ ربما لأننى رأيت شبحا يتسلل من الباب الحديدى خلسة . مهما يكون فقد دفعنى الفضول إلى مغادرة مكانى . ورأيت الباب الحديدى موارباً ، فدخلت ، وتقدمت فى الطريقة التى تؤدى إلى الباب العمومى .

ووقفت هناك حائرا لأدرى ما الذى جاء بى . وكنت لأزال فى حيرتى عندما خيل لى أننى أسمع حفيف ثوب ، فأسرعت على الفور إلى الناحية التى بدا لى أن الصوت صدر منها ، وإذا لم أر أحدا تقدمت بضع خطوات ولم ألبث أن وجدت نفسى أمام نافذة

وألقيت نظرة إلى الداخل وأرهفت السمع . كان الصمت مخيما ، ومع ذلك فقد كنت شبه واثق بأن هناك شخصا ما .

وكنت لأزال ضعيفا ، ولأحسن القفز والوثب ، ولكننى تمكنت مع ذلك ، وبشىء من الجهد من تسلق النافذة . وهبطت إلى الأرض محدثا صوتا لم أكن أريد أن يصدر منى . وبقيت لحظة لاأتحرك . وإذا خيل لى أن أحدا لم يسمعنى ، تقدمت فى الظلام ، فى حذر . وسمعت حركة خفيفة على يمينى ، فأخرجت مصباحى الكهربى من جيبى وأضأته .

وسمعت عندئذ صوتا خافتا جدا يقول : أطفئ ، هذا . وكان صوت القوميسير ناش . وأخذنى من ذراعى ومضى بى إلى طرقة ليس بها نوافذ وهناك أضاء مصباحه وسلط ضوءه على وجهى وهو يقول فى حزن أقرب منه إلى الغضب :

- أنه القدر .. ! أكان لابد أن تختار هذه اللحظة بالذات لكى تأتى ؟

اعتذرت قائلا : أننى آسف . ولكن خطر لى فجأة أن شيئا غير عادى يحدث هنا .
- هل رأيت أحدا ؟

- لست واثقا . خيل لى أننى رأيت شخصا يتسلل من الباب الحديدى ولكننى لاأستطيع أن أجزم أننى رأيت أحدا . ثم سمعت بجوار البيت بعد ذلك حفيف ثوب .
قال ناش : لم يخدعك احساسك ، فقد تسكع شخص حول البيت قبل أن تحضر أنت بقليل ، وتردد أمام النافذة ثم أسرع بالإبتعاد ، ولاريب أنه سمعك .

اعتذرت للمرة الثانية ثم سألته : هل أستطيع أن أعرف ماذا تتوقع ؟
أجاب : أن الأمر بسيط . أننى أعتمد على أن كاتب الخطابات المجهولة لايمكن أن يكف عن كتابتها ، على الرغم مما فى ذلك من خطر عليه . أن كتابة الخطابات عنده حاجة ملحة ، تماما كحاجة المدمن إلى المخدر الذى لايمكن الإستغناء عنه .

وأمسك لحظة ثم استطرد يقول : أعتقد أن المرأة التى تكتب هذه الخطابات ، أيا كانت شخصيتها ، تحرص على أن تشبه خطاباتها المقبلة التى سبق أن أرسلتها ليست هناك أية صعوبة فى الرسائل نفسها ، فما عليها الا أن تقتطع الحروف والكلمات من الصفحات التى انتزعتها من الكتاب . ولكن لعلها تعاني بعض المتاعب فيما يتعلق بالظروف ، فلا بد لها من أن تكتبها على نفس الآلة الكاتبة التى سبق لها أن استخدمتها ، فان من التهور أن تستخدم آلة أخرى أو أن تكتب العناوين بخط يدها .
قلت متشككا : أراك مقتنعا تماما أنه ستكون هناك خطابات أخرى .

- هو ذلك . وأراهنك بما تريد على أن تلك المرأة تشعر بالأطمئنان والأمان أكثر من

أى وقت مضى ، فإن الذين على شاكلتها يعتقدون دائما أن الآخرين أغبياء . صفوة القول أنتى أتيت هنا لكى أنتظرها ، مقتنعا بأنها ستأتى من أجل الآلة الكاتبة .
- أهى مس جينسن التى كنت تتوقع أن تجدها ؟

- ربما ..

- أما زلت لا تعرف من هى ؟

- لست متأكدا من أى شىء بعد .

- ولكنك تشتبه فى أمرها ؟

- نعم . غير أن العدو ماكر يا مستر بورتون ويعرف كل الخدع .

وأدركت أن ناش لا يضيع وقته وأنه سوف يهتدى الى الجانى إن أجلا وإن عاجلا .
واعترضت اليه للمرة الثالثة ثم عدت الى سيارتى .

وكان هناك شخص يقف بجوارها . ودهشت جدا عندما عرفت فيه ميجان .
وصاحت تقول :

- كنت واثقة من أنها سيارتك . من أين تأتى ؟

- وأنت .. ؟ ماذا تفعلين فى الخارج فى مثل هذا الوقت ؟

- اننى أتنزه .. أنتى أحب أن أمشى فى الريف ، فليس هناك أحد لكى يعاكسك
ويثقل عليك بحماقاته ، ثم انك تستطيع أن تستنشق الهواء النقى وروائح لا تفتن
اليها أثناء النهار .

قلت : أنتى معك فى كل هذا . ولكن لا يمشى فى الليل غير القطط والساحرات .
ولا ريب أن البيت كله مشغول عليك الآن .

- أظن هذا .. ؟ ما من أحد يهتم أبدا بالمكان الذى أكون فيه ، ولا بما أفعل .

سألتها : وكيف الحال هناك ؟

- لا بأس به .

- هل تعتنى مس هولاند بك الآن قليلا ؟
- انها طريفة جدا .. غبية بعض الشئ ، ولكن هذا ليس دنيها
- جميل منك هذا القول ، ولعلك على حق ولكن ، اصعدى سأوصلك الى
البيت..

لم يكن حقا ما قالت من أن أحدا لا يهتم بها ، فقد كان سيمينجتون واقفا أمام
الباب عندما وصلنا . وعرف سيارتى ، وصاح يقول : حتى قبل أن أوقفها
- هل ميجان معك ؟
- اننى أتيتك بها .

وقال حين هبطت من السيارة : لا يجب أن تخرجى هكذا دون أن تقولى لأحد يا
ميجان . ان مس هولاند بحثت عنك فى كل مكان
تمتت ميجان بوضع كلمات غير مفهومة ثم مرت أمامه ودخلت البيت وتنهد
سيمنجتون وقال :

- ان الفتاة الكبيرة التى لا أم تعنى بها لمسئولية كبيرة ثم انها كبرت على
المدرسة الداخلية

ونظر الى فى ارتياب وقال هل اصطحبتها فى نزهة ؟
وآثرت أن أجعله يعتقد ذلك وأجيبته بالإيجاب

الفصل الحادى عشر

١

استولى على الجنون فى اليوم التالى وعندما أفكر فيما حدث فى ذلك اليوم ،
لا أجد تفسيراً آخر غير ذلك

فقد كنت أمضى الى لندن مرة كل شهر لكى يفحصنى الدكتور ماركوس كنت
وكنت استقل القطار وقررت جونا فجأة ألا ترافقنى كما كانت تفعل كل مرة وقد
قلت لها اتنا سنعود فى مساء اليوم نفسه ، ولكنها أصرت على رأيها وقالت فى شيء
من الغموض ان لديها ما يشغلها ، وأن من الجنون ان تظل فى القطار وتعانى من الحر
فى حين ان الطقس جميل فى الريف واعترف أن هذا صحيح ولكن لم يكن هذا من
شيمها أبداً

واذا اكدت لى اختى انها ليست بحاجة الى السيارة فقد ذهبت بها الى المحطة ،
وهى ، لأسباب غامضة لا يعرفها الا مدير الشركة ، تقع على بعد كيلو متر من
البلدة.

والتقيت فى منتصف الطريق بميجان ، وكانت تمشى ، فتوقفت بجوارها
وخاطبتها قائلاً

صباح الخير يا ميجان ماذا تفعلين

- اننى اتنزه .

ولكنك تمشين ببطء شديد كأنك سلحفاة

- ذلك لأنه لا وجهة معلومة لى .
- اذا كان الأمر كذلك فأصعدى ... سوف أرافقيتنى إلى المحطة .
- وجلست بجوارى وسألتنى :
- أين تذهب ؟
- الى لندن ، لكنى أرى طبيبى .
- انك لست مريضا ، أليس كذلك ؟
- كلا . بل اننى فى أتم صحة ، وأرجو أن يكون ماركوس كنت مسرورا منى .
- وفى المحطة تركت السيارة فى الموقف ثم ابتعت تذكرتى ، ولم يكن على الرصيف غير اناس قلائل ، لم اكن اعرف أحدا منهم .
- واقترضت ميجان منى قطعة من النقود ومضت لكى تشتري قالبا من الشيكولاتة .
- ونظرت اليها فى سخط متزايد ، فقد كانت تلبس حذاء لم يعد له شكل ، وجوارب خشنة غليظة ، وجونلة وجاكيت غير متجانستين ورثتين . وما كان يجب ان أكثرث لكل هذا ، ولكننى شعرت بالضيق مع ذلك . وقلت لها فى غلظة ، عندما عادت :
- ميجان ... لماذا ترتدين هذه الجوارب البشعة ؟
- نظرت الى مشدومة وقالت :
- وماذا الذى تأخذه عليها ؟
- انها فظيعة ... وهذه الجاكيت ؟ ... اتعتقدين انها جميلة ؟
- لا يأس بها ابدا ... فأننى البسها منذ سنوات .
- هنا ما كنت أشاء ... ولماذا ...
- ودخل القطار المحطة فأمسكت عن موعظتى ، وصعدت الى مقصورة شاغرة ،
- وجلست . وفتحت النافذة . وكانت ميجان واقفة على الرصيف وقد رفعت وجهها الى .
- وسألتنى عن سبب ضيقى فقلت :

- انتى لست متضابقا ولكننى أغلى من الغيظ ... والغضب ... بسبب ما أراه من اهمالك وعدم اهتمامك بنفسك .

اجابت : مهما يكن فلن اكون جميلة ... فما الجدوى اذن ...

- ألا تعرفين كيف تكونين اذا ما اهتممت بنفسك ؟ .. كم أود لو تعنى بنفسك ، ولو مرة ... مرة واحدة وددت لو أن آخذك معى الى لندن ، وأن أجهزك من اخمص قدمك حتى أعلى رأسك .

وتحرك القطار . وكانت ميجان لا تزال واقفة ، وقد رفعت وجهها الصغير نحوى فى تفكير .

وعندئذ استولى على الجنون كما سبق القول .

فقد فتحت الباب فجأة ، وأمسكت ميجان من ذراعها ورفعتها الى المقصورة ، ووقعت على ارضية العربة فى شئ من الخشونة . وساعدتها على الوقوف . وسألتنى وهى تنفض ركبتيها :

لماذا فعلت هذا ؟ أجبتها : سوف تأتين معى الى لندن وعندما افرغ من الاهتمام بك وتنظرين الى المرأة ، سترين كيف تبدين ... انتى سئمت ان اراك هكذا .

واقبل الكمسارى عندئذ فأعفاها عن الرد . ودفعت له ثمن تذكرة لها ذهابا وايابا فى حين جلست هى أمامى وراحت تنظر الى فى خوف واحترام . وقالت بعد ان انصرف الكمسارى :

- هل تأخذ قراراتك هكذا فجأة ؟

- دائما . اننا جميعا هكذا فى العائلة .

وكيف كان فى مقدورى ان أفسر لها مشاعرى ... بدت لى وهى واقفة على الرصيف كالكلب الضائع ، ولكنها بدت لى الآن شهم لم يتأكد بعد انهم يخرجون به للنزهة . وقلت :

- اظن انك تعرفين لندن ؟

- نعم . فقد ذهبت اليها مرارا ، عندما كنت فى المدرسة . كما ذهبت اليها لمعالجة أسناني .

- ولكنك ستترين لندن أخرى هذه المرة .

وعندما بلغنا لندن كان لا يزال على موعدى مع ماركوس كنت نصف ساعة ، فركبنا سيارة أجرة ، وذهبت بها الى محل مارى جراى خياطة جوانا ، وهى امرأة ظريفة فى الأربعين من عمرها . وقلت لميجان قبل أن ندخل المحل :

- انت ابنة عمى .

- لماذا ؟

- لا تناقشينى .

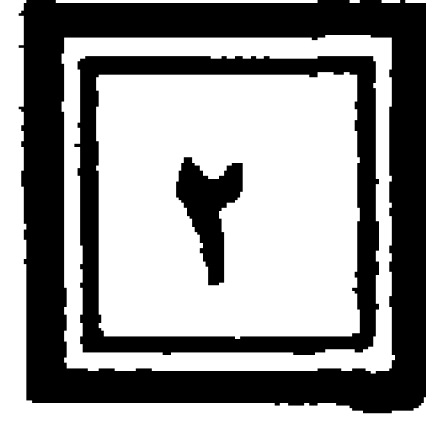
وخاطبت مدام جراى قائلا :

اننى اتيتك بابنة عمى . كانت جوانا تريد ان تأتى بنفسها ولكن منعها مانع ، وهى تفرض اليك كل شئ يجب أن تكون هذه الفتاة كاملة الزينة عند انصرافها من هنا . ولك مطلق الحرية فى الجوارب والحذاء والملابس الداخلية وكل شئ . وأظن ان حلاق جوانا على مقربة .

- انه على بعد خطوات . سألبأ اليه . اطمئن سوف أهتم بكل شئ ، فان هذه الصغيرة جميلة جدا .

قلت :

مرحى ! ... سأتى فى الساعة السادسة ، وأرجو ان تكونى قد فرغت منها .



أبدى ماركوس كنت أرتياحه بعد أن فحصنى بدقة وقال لى انتى شفيت تماما ، وإن
الهواء النقى والحياة الهادئة لهما فعل المعجزات فقلت له :

- انتى معك فيما يتعلق بالهواء الطلق . اما الحياة الهادئة فلا .

ورويت له كل شئ عن الخطابات المجهولة ، وعن انتحار مسز سيمنتجون ومقتل
أجنس وادل ، فهز رأسه وقال :

- انتى قرأت عن هذه الجريمة ولكننى حسبت أنها جريمة غرامية .

ودعانى الى تناول العشاء معه ، ولكننى اعتذرت له بأننى مشغول ، فضحك فى
خبط وقال :

- آه ... سيدة جميلة ... أرى انك شفيت تماما .

ووصلت الى محل مارى فى تمام الساعة السادسة . واستقبلتنى مارى واصبعها
على شفتيها قائلة :

- لن تصدق نفسك ... ربما كان لا يصح ان اقول هذا ، ولكننا قمنا بعمل جميل .
كانت ميجان واقفة أمام المرأة تتأمل صورتها .
وأعترف بأننى ما أن نظرت اليها حتى انبهرت منى الأنفاس ، وكدت لا أعرفها .
فقد بدت لى طويلة القامة هيفاء ، بشعر رقيق أملس . وكانت ترتدى جوارب حريرية
جميلة وحذاء أنيقا جدا أظهر جمال ساقها .

وكانت متوردة الوجه ولم تكن شفتاها بحاجة الى الأحمر ... تغيرت تغييرا تاما ،
وبدت مخلوقة أخرى غير التى أتيت بها .

ورأتنى فى المرأة فاستدارت وقالت فى شئ من الهدوء والخجل معا :

انتى ... اظن انتى أحسن .

صحت :

أحسن ! .. ما هذا التواضع ! ... هلمى بنا لتناول العشاء ، وانتى لأستحق الشنق

إذا لم يلتفت الرجال خلفك أكثر من مرة .

لم تكن ميجان جميلة جدا ، ولكن وجهها كان غريبا ومثيرا للاهتمام . كانت ذات شخصية قوية . وجعلتها تتقدمنى ونحن ندخل المطعم ، وعندما أسرع اليها رئيس السقاة ، أحسست بذلك الغرور الأحمق الذى يمتلك الرجل حين يتوهم انه امتلك مالا يمتلكه غيره .

وبعد ان تناولنا العشاء رقصنا معا . وكانت خفيفة بين ذراعى وتجييد الرقص ، واذ أبديت دهشتى لذلك قالت أنها تعلمت الرقص وهى فى المدرسة . وعدنا الى المائدة وهى شديدة الابتهاج . وكنت أنا الآخر كذلك . ومر الوقت دون ان أشعر به ... كنت قد جنت تماما .

وأعادتنى ميجان الى الأرض عندما قالت فجأة :

ألم يحن الوقت لكى نعود .

وكأننى أصبت بضربة شديدة على أم رأسى ، فقد كنت أعيش منذ ساعات فى دنيا من الخيال برفقة المخلوقة التى خلقتها . كنت مجنونا ...
وصحت :

- يا الهى !

والقيت نظرة الى ساعتى فاذا بأخر قطار الى ليمنستوك قد انطلق . وقلت :

- لا تتحركى ... سأتكلم فى التليفون .

واتصلت بشركة كبيرة من شركات سيارات الرميس . وطلبت منها أن ترسل الى

أمتن وأسرع سيارة لديهم ثم عدت الى ميجان وقلت لها :

- لقد انطلق القطار ... سنعود بالسيارة .

- حقا ؟ ... هذا جميل .

وأحببتها كثيرا عندئذ ، فان كل شئ يبهجها . وكل ما اقترحه عليها كان بروق

لها.

وعادت بنا السيارة فى جوف الليل . وكان الليل قد تأخر بنا جدا . وقلت وأنا
اشعر بتأنيب الضمير :

- أخشى أن يكونوا قد انشغلوا لغيابك ، وراحوا يفتشون عنك فى كل مكان .
أجابت فى هدوء :

لا أظن . فانه يحدث لى أحيانا أن أخرج ولا أعود الا وقت الغذاء .
- ولكن اليوم فاتك الغذاء والعشاء .

والظاهر ان اليوم كان من أيام ميجان السعيدة ، فقد وجدنا البيت ضاربا فى
الظلام ، يخيم عليه الهدوء والسكون . ومضينا الى الواجهة الخلفية حيث تقع غرف
الخدم . وقذفنا ببعض الحصى الرفيعة على الواح غرفة روز فجاءت بعد قليل وفتحت
النافذة ، ومارأت ميجان حتى أسرعنا وفتحت الباب وهى تقول :

- هذا عجيب . كنت اظن انك ترقدن فى غرفتك فقد تناول السيد ومس السى
العشاء فى وقت مبكر ، ثم خرجا معا للنزهة . وعندما عادا سأل السيد عنك فقلت له
انك تنامين و ...

وأسرعت أقاطعها قائلا لميجان ان خير ما تفعل الآن هو أن تأوى الى فراشها
فقلت لى :

طابت ليلتك . واشكرك من صميم قلبى ، فان هذا اليوم اسعد أيام حياتى كلها .
وانطلق بى السائق بعد ذلك الى " ليتل فورز " ، ومنحته بقشيشا كبيرا وعرضت
عليه ان يقضى الليلة فى البيت اذا أراد ، ولكنه آثر العودة على الفور .

وانفتح الباب ونحن نتكلم . وكانت جوانا فى الردهة فقالت :

- آه ... ها أنت أخيرا .

- هل قلقت على ؟

أبدا . وإنما حسببت أنك ستقصي الليلة في لندن وتلهو فليلا

وهذا ما فعلت تقريبا

ورويت لها ما حدث . وعندما فرغت قالت

ولكن يا جيري هل جنبت ؟ هذه اشياء . ما كان يجب ان تقدم عبيها طلاق
ان لمستوك كلها ستتحدث عن هذه المعامرة عدا

- هذا جائز . ولكن لا يجب ان ننسى ان ميجان ليست الا طفلة على كل حال

- طفلة في العشرين من عمرها كيف تذهب الى لندن بفتاة في هذه السن
وتلبسها من قدمها الى رأسها ستكون هذه فضيحة كبيرة وأخشى يا جيري جيري
أن تضطر الى الزواج من هذه الميجان التي ليست الا طفلة
وكانت تضحك ، ولكنها كانت تتكلم بجد في الواقع واكتشفت في هذه اللحظة
اكتشافا مهما جعلنى أقول

- حسنا . اذا كان ولا بد من الزواج بها فسأتزوجها بل اظن ان هذا سيروو
لى.

وارتسم على وجه جوانا تعبير غريب . وبهضت وسارت الى الباب وهناك قالت
في لهجة جافة .

- كأنك لا تدري اننى كنت اعرف هذا منذ وقت طويل

وخرجت وتركتنى وحدى والكأس في يدي وأنا لا أزال مشدوها من اكتشافى
الحديث .

الفصل الثانى عشر



لا أعرف بماذا يحس الرجل وهو يتقدم لطلب الزواج ، فهو فى الروايات جاف الحلق تكاد ياقته أن تخنقه ويجد نفسه فى حالة مؤسفة من الانفعال .
ولكننى لم أشعر بأى شئ من هذا ، فقد كانت فى رأسى فكرة معينة رأيتها فى ذلك الوقت ممتازة . كان على أن ادبر الأمر بأسرع ما أستطيع ، ولم يكن هناك ما يدعو للانفعال .

ومضيت فى الساعة الحادية عشرة الى بيت سيمنجتون . وفتحت لى روز ونظرت الى نظرة كان لها معناها ، وادخلتنى الى الصالون الصغير .
وشعرت بشئ من القلق ، فلعل ميجان لقيت من التعنيف والتوبيخ مالا طاقة لها به ، ولكننى اطمأنتت عندما دخلت ، فلم يبد عليها انها تلقت اى شئ من ذلك ...
كانت قد ارتدت ثيابها القديمة ، ولكن الثياب نفسها بدا كأنه أصابها شئ من التغيير . لا شك لأن ميجان لم تعد كما هى . كانت تقف بطريقة أخرى كالمرأة حين تعرف قيمتها وجمالها . وأدركت فجأة انها أصبحت فتاة كبيرة .

قلت لها :

ارجو ألا تكون مغامرة أمس قد سببت لك بعض المتاعب .

أجابت فى هدوء :

- أبدا .

ثم غمزت لى بعينها ، واستطردت تقول :

- الواقع اننى سمعت الكثير . قيل لى ان هذا الغياب مشبوه وغير ذلك ، ولكن لا أهمية لكل هذا ، فانك تعرف طبيعة الناس . انهم يخلقون من الحبة قبة .

هناك نفسى لفلسفة ميجان ، وانتقلت الى سبب زيارتى فقلت :

- ميجان ... اننى أتيت الآن لأن لدى اقتراحا أعرضه عليك . انك تعرفين اننى أشعر بود كبير نحوك ، واظن انك ، من ناحيتك تحبيننى قليلا ، وقد خطر لى أن أحسن شئ هو ان نتزوج .
- أوه !

لم تنطق بغير هذه الكلمة ، ولكنها كانت تدل على انها فوجئت ... لا دهشة ولا استغراب ... لا شئ أكثر من انها بوغتت . وسألتنى بعد لحظة كشخص لم يتأكد انه فهم تماما :

- هل قلت الآن انك تريد أن تتزوجنى ؟

- نعم . هذا هو مطمحى الوحيد واعز رغبة لى .

- معنى هذا انك تحبيننى ؟

- نعم ياميجان ... اننى احبك .

نظرت الى مليا وقالت أخيرا فى هدوء :

- أظن انك أظرف رجل فوق الأرض ... ولكننى لا أحبك .

- سوف اجبرك على أن تحبيننى .

- كلا . لا أحب أن يجبرنى أحد . ثم اننى لست المرأة التى تنفعل فأننى أعرف

الكراهية ولا أعرف الحب .

- ان الكراهية تزول ، أما الحب فلا يموت .

- هل هذا صحيح ؟

- هنا ما اعتقده

وسادصمت قصير قلت بعده .

- أنت ترفضين اذن ؟

- نعم

- اليس هناك أى أمل ؟

- وما الجدوى ؟

قلت :

انك على حق لا داعى لكى تشجعينى . ومع ذلك فلن أفقد الأمل .



قطعت الطريق عائدا الى " ليتل فورر " وانا مستغرق فى التفكير ، وأشعر بشئ من السخط لأحاسسى بأن روز ، الخادمة راحت تتابعنى بعينيها وكانت قد صدعتنى بحديثها قبل ان تدعنى انصرف .
شرحت لى ، وفى اسهاب كبير ، انها لم تعد كما هى منذ موت مسز سيمنجتون .
وانه لولا الولدان ما بقيت فى البيت لحظة واحدة ، وانها ترثى كثيرا لمستر سيمنجتون المسكين ، وانه لا بد لها من الرحيل على كل حال لأنها لا تستطيع أن تقوم بالخدمة فى البيت بمفردها ، وان ما من خادمة تريد أن تأتى لمساعدتها خصوصا بعد أن وقعت جريمة قتل فى البيت

وصحيح ان ألسى هولاند ظريفة ورقيقة وتساعدنا كثيرا ولكن كل طرفها ورقتها سوف يتبخران بمجرد أن تصبح الزوجة الثانية لمستر سيمنجتون وصحيح ايضا ان مستر سيمنجتون لا يدري شيئا مما يحاك حوله ولكنه رجل ضعيف شأنه فى ذلك شأن كل أرمل ولن يلبث ان تطويه مس هولاند

واضطرت ان استمع الى كل محاضرتها ، خاصة وانها كانت تمسك قبعتى بين يديها ، وكان لابد من الانتظار ريثما استردها
ورحت أمشى وأنا اتساءل اذا كان فى قولها شئ من الصحة واذا كانت مس هولاند تعمل على أن تغدو الزوجة الثانية لسيمنجتون . وقلت لنفسى بعد امعان التفكير لماذا لا تتزوجه .. سيجد الولدان فيها أمأً لهما وسيجد أبوهما فيها زوجة جميلة

ولعلك تقول اننى كنت شديد الغرور بنفسى حين ذهبت وطلبت من ميجان أن تتزوجنى ، ولكن الحقيقة اننى كنت واثقاً جداً من اننى يجب أن اسهر على ميجان . وكنت متأكداً أنه يقع على عاتقى أن أسعدها . ومقتنعاً بأننى لن أستطيع العيش بدونها ، بحيث بدا لى أن من الطبيعى ان تبادلنى نفس الشعور
ولكننى لم أقر بالهزيمة ... فان ميجان هى المرأة التى قدر لى ان اتزوجها ، وسوف اتزوجها .

ومضيت الى مكتب سيمنجتون . واستقبلنى الرجل على الفور ولكننى رأيت من التواء شفتيه وتوتر حركاته ما جعلنى أفهم أن زيارتى لم تسره كثيراً ، وقلت له بعد تبادل التحية :

- لن أحاول اللف والدوران ، ولكننى أظن انك أدركت اننى أحب ميجان . وقد طلبت منها الآن أن تتزوجنى ولكنها رفضت . غير اننى لا أعتبر هذا الرفض منها نهائياً .

تغيرت ملامح سيمنجتون ، وقرأت ما اعتمل على وجهه بسهولة . فقد كانت ميجان فى بيته عبارة عن عنصر يعكس صفاء الجو . وكنت واثقاً أن الرجل عادل وكريم، وانه لن يفكر ابداً فى طرد ابنة زوجته من بيته . ولكن رواج ميجان كان يزعج عن كاهله حملاً ثقيلاً . وقال لى وهو ينسم ابتسامة رقيقة :

- لم اكن اتوقع هذا صراحة . اعرف انك تشعر بميل كبير الى ميجان . ولكنها ليست الا طفلة .

- ليست طفلة . اننى أعرف أنها ستبلغ الحادية والعشرين من عمرها بعد شهر او شهرين . ومن ناحيتى أنا فإننى على استعداد لكى أقدم لك كل المعلومات التى يمكن أن تطلبها . اننى رجل موثر . وعشت طول حياتى شريفاً ، وأنا واثق إننى سأسعد ميجان .

- لست أشك فى هذا ... ولكن عليها هى أن تقرر .

قلت :

- لست قلقاً من هذه الناحية . ما على الا أن أنتظر . ولكننى أردت ان احيطك علماً بنواياى .



التقيت فى الخارج بمس اميلى بارتون ، وكانت تحمل فى يدها السلة التى تحملها دائماً عندما تذهب لكى تتسوق . وخاطبتنى قائلة :

- صباح الخير يا مستر بورتون . قيل لى انك ذهبت الى لندن أمس .

أجبتها بأن هذا صحيح . وخيل لى ان فى عينيها كثيراً من الود . وأن فيهما أيضاً كثيراً من الفضول ، فأردفت أقول :

- ذهبت لكى أعرض نفسى على طبيبى .

ابتسمت كأنها لا تصدقنى وقالت :

- يبدو ان القطار اوشك ان يفوت ميجان وانها تعلقت به وهو منطلق .

قلت :

- بعد الحاح كبير منى . وقد رفعتها بنفسى الى المقصورة
- من حسن حظها انك كنت موجودا . ولولاك لوقع لها حادث
- ولا يمكن تصور مدى ما يشعر به الرجل من ارتباك وصيق فى حضرة فتاة عانس رقيقة يستبد بها الفضول وانقذتنى منها مسز دين كالتروب فقد اقتربت منا هى ومس ماريل . وقالت الأولى :
- صباح الخير . يبدو انك اقنعت ميجان أخيرا بأن تشتري ثيابا جديدة وأنيقة . وأنتى أهنتك على ذلك . ان الرجال عمليون فى هذه المسألة ، ولو كنت مكانك لأتعبتنى هذه الفتاة فى اختيار ما تريد
- وعلى أثر هذه الملاحظة العجيبة أسرع مسز دين كالتروب داخل محل الأسماك وبقيت مس ماريل معى ، وقالت وعيناها تبتسمان .
- ان مسز دين كالتروب امرأة عجيبة انها لا تخطئ ابدا قلت :
- لهذا السبب بالذات تثير القلق بعض الشئ
- قالت مس ماريل :
- ان الصدق وسلامة الطوية يسببان القلق دائما



احسست بالانفعال لمجرد فكرة اننى سألتقى بجوانا . ولكن ما ان عدت الى البيت حتى ادركت اننى أزعجت نفسى دون داع . فان جوانا لم تكن هناك ولم تعد لتناول الغذاء . وكانت الساعة قد بلغت الثالثة والنصف عندما دخلت الصالون كالقنبلة وكنت قد سمعت سيارة تقف أمام البيت وانتظرت تقريبا أن أرى جرييث ولكن

السيارة انطلقت وكانت جوانا بمفردها .

وكانت مضطربة الوجه ، يبدو عليها الاضطراب ، مما يدل على أن شيئاً قد حدث
فسألتها :

- ما الخبر ؟

فتحت فمها ولكنها لم تلبث أن أطبقته ، ثم انهارت فوق مقعد وهي تحقق النظر
أمامها . وأعدت سؤالاً فأجابت تقول هذه المرة :

- اننى قضيت يوماً رهيباً .

- ما الذى حدث ؟

- اننى فعلت أموراً لا يمكن ان تصدقها ، فقد كنت أنتزه دون ما غاية محددة ،
وارتقيت التل ، ثم مشيت بضعة أميال أفضت بى الى واد صغير فى وسطه مزرعة
تبدو كما لو كانت ضائعة . وقلت لنفسى اننى قد أجد فيها قليلاً من اللبن أو أى شئ
يمكن أن أشربه ، ودخلت الفناء ، وانفتح باب فى هذه اللحظة خرج منه أوين .

- أوين جريفيث ؟

- حسب ان الممرضة هى التى جاءت ، فقد كان بالمزرعة امرأة فى حالة وضع ،
وكان ينتظر الممرضة ، اذ بعث بها لكى تأتى بطبيب آخر ، لأنه كان يخشى ان تسوء
الأمور . وما أن رآنى حتى قال لى " تعالى . سوف تساعديننى ، فوجودك معى
أفضل من عدمه " . ولما قلت له اننى لم أفعل شيئاً كهذا من قبل ، واننى لا أعرف
أى شئ قال : " انك امرأة ، اليس كذلك ؟ .. لا أفهم اذن لماذا لا تبذلين جهدك
لمساعدة امرأة أخرى " . واستطرد يقول اننى سبق ان قلت له اننى أهتم بالطب واننى
كنت أود أن أكون ممرضة ، وان هذا كله مجرد كلام ، وان الفرصة أمامى الآن لكى
أتصرف كأنسانة حقيقية لا كبها . وعندئذ فعلت أشياء لا يمكن ان تتصورها يا
جيرى ، فقد امسكت الأدوات وغليتها وناولتها له . واستولى على التعب بحيث خيل

لى اننى أصبحت لا أستطيع الوقوف . وكان عملا فظيحا ولكنه أنقذ الأم .
والطفل أيضا . وكان أوبن يعتقد انه لن ينقذه . يا الهى !
وغطت جوانا وجهها بيديها . ونظرت اليها فى شئ من الارتياح . وأنا أشكر
جريفيث فى قرارة نفسى ، فقد أرغم جوانا على أن تواجه حقائق الحياة مرة . وقلت
- هناك خطاب لك فى الردهة ... وأظنه من بول .
ومضيت وأتيتها بالخطاب فأخذته منى وفضته ، وكان من بول حقا . وألقت اليه
نظرة سطحية ثم تركته يقع على الأرض . وأردفت تقول بعد صمت طويل :
- لم يكن لدى اية فكرة يا جيرى عن عمل الطبيب ... انه بحاجة الى شجاعة
كبيرة ... والواقع انه رائع جدا ... لقد ظل يكافح بكل قواه ، واحسست انه لا يريد ان
يقهر ولا ان يقر بالهزيمة ... كان فظا معى ... وفظيحا ... ولكنه كان رائعا .
لم أجب . كان خطاب بول لا يزال ملقى على الأرض . ونظرت اليه فى شئ من
السرور . لم يكن هناك شك فى ان جوانا قد شفيت من بول .

الفصل الثالث عشر



لا تأتى الأمور ابدا كما ننتظر ونتوقع
ولم أكن أفكر إلا فى شئونى وشئون جوانا عندما سمعت فى صباح اليوم التالى
صوت ناش فى التليفون يأتينى بنياً هام قائلاً :
- انها وقعت فى ايدينا يا مستر بورتون !
- هل تعنى ؟ ..
- هل هناك من يسمع ؟ .. أيزعجك أن تأتى الى القسم لحظة .
وبعد بضع دقائق كنت فى مكتب ناش ، وكان معه الرقيب باركنز وكان ناش
متألّفاً ، ويأدرنى بقوله :
- كانت المطاردة طويلة ... ولكننا اقتربنا من النهاية
ومد لى يده بخطاب مكتوب على الآلة الكاتبة ، وكان مضمونه لطيفاً بالنسبة
للخطابات الأخرى ، وهذا نصه :
" لا تتوهمى انك ستأخذين مكان الميتة . ان المدينة بأسرها تسخر منك ، فسارعى
بالهرب دون انتظار وإلا فأت الأوان . هذا أنذار ، ولا تنسى ما حدث للفتاة الأخرى .
غادرى المدينة ولا تعودى أبداً " .
وتلا ذلك بضع كلمات كلها سباب وقذع . وقال ناش :
هذا الخطاب تلقته مس هولاند صباح اليوم

وقال الرقيب باركنز :

- استغفرت انها لم تتلق أى خطاب من قبل

سألت ناش :

- ومن الذى كتبه ؟

اختفت الفرحة من وجهه وقال :

- اننى آسف لأنها ستكون صدمة عنيفة لرجل شهم ، ولكن لا حيلة لى . ولعله
كان يشك فى الأمر .

عدت أسأله :

- من الذى كتبه ؟

- مس إيميه جريفيث !



ومضى ناش والرقيب باركنز الى بيت جريفيث بعد ظهر اليوم ومعهما أمر بالقبض عليها
وكان ناش قد التمس منى أن أرافقهما قائلا :

- ان الدكتور جريفيث يحبك كثيرا ، وليس له أصدقاء كثيرون : هنا ، وأظن ان
الأمر لن يشق عليك كثيرا يا مستر بورتون ، خصوصا وان وجودك سيساعده على
تلقي الصدمة .

وطرقنا الباب ، وطلب المفتش ان يرى مس جريفيث ، فقادتنا الخادمة الى الصالون
حيث أجمع به مس هولاند وسيمينجتون وميجان ، وكانوا يتناولون الشاي مع إيميه
وتصرف ناش بلباقة كبيرة فطلب أن يختلى بمس جريفيث ، فنهضت وأقبلت نحونا
وخيل لى لمجرد لحظة أن مسحة من الخوف ظهرت فى عينيها ، ولكنها تقدمتنا الى

غرفة صغيرة مواجهة وقالت فى صوت هادئ :

- أرجو أن لا يكون ذلك بسبب مصابيح سيارتى الخلفية

وتكلم ناش فى هدوء وبلهجة مهذبة ونطق بالتحذيرات العادية التى يفرضها القانون ، ثم قال لها أنه مضطر الى اصطحابها معه وان معه اذنا بالقبض عليها ، وتلاه عليها ، وأتذكر الآن أن التهمة التى وجهت إليها هى تحرير الخطابات المجهولة ، ولكن لم يكن بالاذن أية اشارة الى جريمة القتل .

وألقت ايميه رأسها الى الخلف وضجت بالضحك قالت :

- ما هذا الهراء ؟ ... كيف تتهمنى بتحرير هذه الخطابات . لاشك انك فقدت عقلك . اننى لم أكتب كلمة واحدة من هذا الذى تقول .

اخرج ناش من جيبه الخطاب الذى تلقتة مس ألسى هولاند وقال :

- اتنكرين انك كتبت هذا يا مس جريفيث ؟

ترددت لحظة خاطفة ثم قالت :

طبعاً اننى أنكر ذلك لكن لم أر هذا الخطاب قبل ذلك قط .

قال ناش دون أن يحتد

- أرانى مضطرا الى أن أكذبك يا مس جريفيث ، فقد شوهدت وأنت تكتبينه على الآلة الكاتبة فى المعهد النسائى فى الساعة الحادية عشرة والنصف مساء أمس الأول . وشوهدت أمس وأنت تخرجين من البيت ومعك خطابات كثيرة ذهبت بها الى مكتب البريد .

- اننى لم أضع هذا الخطاب فى صندوق البريد أبدا .

- هذا صحيح ولكنك أسقطته على الأرض أثناء وقوفك أمام شباك الطوابع

خلسة لكى يلتقطه من يراه ويلقى به فى صندوق البريد دون أن يشك فى أمره

- أبدا لم .

- ما الخبر ؟ ... اذا كنت تواجهين أبة متاعب يا ايميه فلا تنسى ان لك الحق فى مساندة محام ، واذا أردت أن ...
- ولكنه لم يقل المزيد ، فقد انهارت ايميه ، ويداها على وجهها ، وتهاالكت فوق مقعد قائلة :
- ليس أنت يا ريك ... أخرج ... أخرج باريك .. لا أريدك .. أنت .
- ولكنك بحاجة الى محام .
- ليس أنت ... لن أستطيع ... لن أطيق ذلك .. لا أريد أن تعرف ... كل هذا .
- ولاريب أنه فهم لأنه قال فى هدوء :
- سأرسل إشارة الى ميدمان باكسها مبتون اذن ، فما رأيك ؟
- أومأت برأسها بالايجاب وهى تبكى . وغادر سيمينجتون الحجرة ، واصطدم بعفتها بأوين جريفيث الذى خاطب ناش فى حدة قائلا :
- ما الخبر ؟ .. أختى ...
- قاطعه ناش فقال :
- اننى آسف يا دكتور ... آسف حقا ، ولكن لا حيلة لى .
- أظن انها هى التى .. كتبت هذه الخطابات ؟
- ليس هناك أى شك فى ذلك يا دكتور .
- وتحول الى ايميه وقال :
- هل لك أن ترافقينا الآن يا مس جريفيث .
- ونفضت . ومرت أمام أخيها دون أن تنظر اليه ، واكتفت بأن تقول له :
- لا تكلمنى يا أوين ... لا تقل شيئا ، ولا تنظر الى بالله !
- وخرجت مع رجلى البوليس . ولم تبد من أوين حركة واحدة . كان كالمصعوق . وانتظرت بضع لحظات ثم قلت :

- اذا كان فى استطاعتى أن أفعل شيئاً يا جريفيث فلا تتردد . وقل لى

نتم يقول

- ايميه ؟ لا أستطيع أن أصدق ذلك

قلت له فى غير اقتناع كبير ان البوليس ربما أخطأ . فهر رأسه وقال

- لو أنه أخطأ لتصرفت بغير ذلك . ولكننى ما كنت أعتقد هذا منها أبداً بل

اننى لا أستطيع أن أصدق ذلك حتى الآن .

وتهالك فوق مقعد . وبحشت عن قليل من الكونياك وأتيت به . وازدرد مرة واحدة.

وأحسست أن الشراب قد أصابه بخير كثير وقال :

اننى لم أتحمل الصدمة فى البداية . ولكننى الآن أحسن أشكرك يا بورتون .

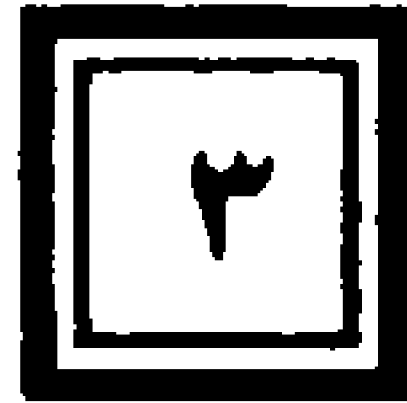
ولكنك لا تستطيع أن تفعل شيئاً لا أحد يستطيع أن يفعل شيئاً

هممت بأن أحتج . ولكن دخلت جوانا فى هذه اللحظة ووجهها شديد الشحوب

ومضت الى اوين . ونظرت الى قائلة :

- اذهب انت يا جبرى . فأنتى سأهتم به .

وفيما أنا أغلق الباب رأيت جوانا تجثو بجوار مقعده



لن أستطيع أن أذكر الأحداث التى وقعت فى الأربع والعشرين ساعة التالية بطريقة

متناسكة . فانها احداث كثيرة ومختلفة لا رابط بينها .

ولكننى أتذكر عودة جوانا الى البيت . كانت شاحبة جداً وشديدة الاعياء . وقلت

مداعباً فى محاولة لمواساتها

كيف حال الملاك الحارس ؟

ابتسمت ابتسامة حزينة وقالت :

- انه لا يريدنى يا جبرى . انه شديد الالباء . وعنيد جدا .

حاولت أن أبتسم وقلت :

- ما عليك ! ان التى أحبها لا تريدنى هى الأخرى .

وبقينا مدة طويلة جالسين ، أحدنا بجوار الآخر نتبادل الأسرار الحزينة

وقالت جوانا أخيرا :

- صفوة القول أن أسرة بورتون غير مرغوب فيها فى الوقت الحالى .

قلت :

- هذا صحيح . ولكن ليس لهذا أية أهمية . حسنا اتنا نعيش معا ففى هذا

وحده العزاء

قالت :

- قد يكون فيه بعض العزاء لك ، أما بالنسبة لى فلا .



أقبل أوين فى صباح اليوم التالى ، وكان شاعريا جدا فى مديحه لجوانا فقال: أنها فتاة مدهشة ومخلوقة رائعة ، وآسته وعرضت عليه الزواج فورا اذا أراد . ولكن كانت هذه تضحية كبيرة منها لن يقبلها أبدا . فهى من الطيبة والنقاء بحيث لا يرضى ان تلوثها الاحوال التى لن تلبث الجرائد أن تحركها عندما تسمع بالنبا .

وأخبرنى ناش أن التهمة ضد ايميه ثابتة دون شك . وأن التفتيش فى بيت جريفيث أسفر عن وجود الصفحات المنزوعة من كتاب مس اميلى بارتون فى دولاب المهملات تحت السلم . مخبوة فى لفة من الأوراق التى تستخدم فى تغطية الجدران وأردف

يقول :

- وهو مخبأ أمين ، فانه لا يخطر لأحد أن يبحث عنها بين المخلفات والمهملات .
وقد وجدنا أيضا مدقا ضخما وثقيلا كان قد أختفى من معمل الطبيب ، واننى أراهنك
بما تشاء على انها ضربت أجنس وادل على رأسها به .

- وهل عثرتم على السيخ ؟

- كلا . ولن نعثر عليه ، فان المسكينة مجنونة كما تدل الظواهر ، ولكن ليس الى
الحد الذى يدفعها الى أن تسهل مهمتنا ، فى حين انه يكفينا أن تغسله ، وان تعيده
الى درج المطبخ .

وكان بيت القس واحدا من آخر الأماكن التى عرف النبأ . وذهلت مس ماريل ولم
تصدق ذلك وقالت :

- كلا يا مستر بورتون ... هذا محال ... اننى واثقة من ذلك تماما .

- هو محال كما تقولين ، ولكنه صحيح مع ذلك . لقد نصب كميننا ، وشوهدت
أيمه وهى تكتب الخطاب .

- هذا جائز ... قد تكون هذه النقطة صحيحة .

- ووجدوا فى بيتها الاوراق التى انتزعت من كتاب مس امبلى بارتون ، منقوصا
منها الأحرف التى ركبت منها كلمات الخطابات السابقة .

نظرت مسز ماريل الى مشدوهة ثم قالت فى صوت خافت :

- ولكن هذا فظيع ... فظيع جدا حقا .

وأقبلت مسز دين كالتروب عندئذ وقالت .

- ماذا جرى يا جين ؟

تمتمت مس ماريل فى صوت حزين تقول :

- يا الهى ... يا الهى ... ما العمل ؟

وكررت مسز دين كالتروب سؤالها ، ولكن مس ماريل لم تسمعها ، وتابعت
فكرتها قائلة :

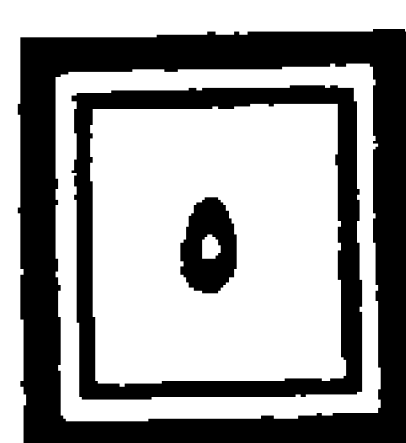
- فى الإمكان عمل شئ طبعاً ، ولكن ما هو ؟ ... اننى عجوز جداً ، وجاهلة ...
وغبية كذلك .

ولم أدر ماذا أقول ، وتنفست الصعداء وأنا أرى مسز دين كالتروب تجر صديقتها .
ولكننى رأيت مس ماريل بعد ظهر ذلك اليوم ، وكان الوقت متأخراً جداً ، وكنت
عائداً الى البيت . وكانت واقفة فوق الجسر الصغير ، على مقربة من بيت مسز كليفت .
وكانت تتحدث مع ميجان . وأردت أن أتحدث مع هذه الأخيرة فأسرعت الخطى
نحوهما ، ولكننى ما كدت اقترب منهما حتى استدارت ميجان وابتعدت . وهممت بأن
اتبعها وأنا غاضب ، ولكن مس ماريل اعترضت طريقى قائلة :

- دعنى أقول لك كلمة يا مستر بورتون ... لا تحاول اللحاق بها الآن ... اننى
أعرف ما أقول ... دع لها شجاعته .

ونزلت عند رأيها يخامرنى احساس بان مس ماريل تعرف شيئاً لا أعرفه انا .
وأحسست بالقلق دون أن أدري لماذا .

ولم أعد الى البيت ، وإنما استدرت وعدت الى شارع هاى ستريت ، حيث مشيت
طويلاً دون غاية معروفة ، ولا أستطيع أن أقول ماذا كنت انتظر ولا فيم كنت أفكر .
ورأيت مس ماريل فى هذه الاثناء للمرة الثالثة ، وكانت خارجة ، هذه المرة ، من
قسم البوليس .



من أين تأتى مخاوفنا ، وكيف تتشكل ، وأين تختفى قبل أن تتكشف لنا ؟

عبارة واحدة سمعتها وسجلتها فى ذهنى ، ولم أستطع ان أنساها .
" خذنى من هنا ... أرجوك ... لو تعرف كم أشعر بأننى شقية وتعبسة ؟
لماذا قالت ميجان هذه العبارة ، ولم هذا الأحساس بأنها شقية وتعبسة ؟
أكان ذلك لأنها تشعر بأنها مسئولة عن موت مسز سيمنجتون بطريقة ما ؟
ميجان ؟ ... هذا محال . لا يمكن أن تكون ميجان هى التى كتبت تلك الخطابات
الفظيعة المملوءة بالبذاءات والقتل .

ومع ذلك فقد قال أوين جريفيث أن حالة كهذه وقعت فى الاقليم المجاور فى العام
الماضى ، وكانت كاتبة الخطابات فيها فتاة محترمة ومهذبة لا يمكن أن يتطرق الشك
اليها كلا ، كلا . لا يمكن ان تكون ميجان .
ولكننى سمعت ان أباه كان غدا شريرا ، فهل يمكن ان تكون الوراثة قد لعبت
دورها ؟

" اننى لست المرأة التى تنفعك ، فأننى اعرف الكراهية ولا اعرف الحب . "
ميجان ... حبيبتي ميجان ... لا يمكن ان يكون ذلك .. ليست عندها الشجاعة
الكافية لكى تقدم على مثل هذا العمل . ولكن ماذا قالت تلك العانس العجوز ... ان
ميجان شجاعة ... ولماذا يجب أن تكون شجاعة ؟ ... لماذا ؟
عذبتنى كل هذه الأفكار ، ولكن سرعان ما انتهت الأزمة .
ومع ذلك فقد احسست بحاجتى لأن أرى ميجان، فخرجت فى الساعة التاسعة
والنصف من مساء نفس ذلك اليوم لكى أذهب الى بيت سيمنجتون .
وخطرت لى وأنا فى الطريق ، فكرة جديدة عن امرأة لم يفكر فيها أحد . هذا ما لم
يكن ناش قد

ولكن كل ذلك بعيد الاحتمال بل كان محالا كنت اعتقد ذلك من قبل
ولكننى لا ادري الآن ربما يكون بعيد الاحتمال ولكنه محال حتما

وأسرعت الخطى ، لأنه كان من الضروري أن أرى ميجان هورا
واجتزت الباب الحديدى وتقدمت نحو البيت وكان الظلام حالكا والرؤية
متعذرة. وبدأ الرذاذ يهطل وكانت احدى نوافذ الدور الأرضى مضاعة وترددت لحظة
ثم ، بدلا من ان امضى الى الباب العمومى انحرفت نحو الضوء . وتقدمت متلصصا .
وابعدت بعض الاغصان فى حذر وانا منحني قليلا . وكانت الستائر متباعدة . والجزء
العلوى من الشباك مفتوحا . كانت الرؤية واضحة . واستطعت ان أرى وان اسمع فى
وضوح .

رأيت أمامى سيمينجتون مضطجعا فى مقعد كبير ، والسى هولاند ترفو قميص
طفل ، وسمعتها تقول :

- اذا أردت رأى صراحة يامستر سيمينجتون فأننى اظن أن الصغيرين قد أصبحا
الآن فى سن تؤهلهمما للالتحاق بمدرسة داخلية . وأعترف ان هذا يحزننى كثيرا . فأنت
تعلم كم أحبهما معا
قال سيمينجتون :

- أظن أنك على حق فيما يتعلق بيريان . سأدخله كلية وينهايز التى تلقيت فيها
العلم ، أما كولان فما زال صغيرا ، وسأبقيه بالبيت سنة أخرى
- اننى أفهمك تماما .

كان حديثا بسيطا لا تشوبه شائبة

وانفتح الباب ، ودخلت ميجان . وقرأت فى عينيها العزم والحزم الشئ الذى
أدهشنى . وكان وجهها هادئا . ولكن عينيها كانتا متألفتين بشكل غريب . كان يبدو
أنها شديدة الثقة بنفسها . وانها لم تعد طفلة كما كانت من قبل
ومحدثت الى ابيها . ولاحظت أنها لم تقل له أبى . ولا مستر . وانما أكتفت
بأن قالت له

- اننى أريد أن أتحدث اليك ... اليك وحدك .

قطب سيمنجتون حاجبيه مشدوها . وصعدت ميجان أمام نظرتة ، فتحول الى مس هولاند وقال :

- هل لك يا مس هولاند ...

وكانت هذه الأخيرة قد نهضت واقفة ، فسارت نحو الباب . وابتعدت ميجان لكي تفسح لها الطريق . واذا بلغت ألسى الباب توقفت لحظة وألقت نظرة من فوق كتفها . ومرة أخرى لاحظت نقاء قسماتها . كانت جميلة جدا ... جميلة كتمثال من تماثيل اليونان القديمة وعندما اتذكرها الآن أراها فى مخيلتى على هذه الصورة دائما ... رأسها مائل قليلا ووجهها هادئ ويدها على اكرة الباب والقميص فى يدها الأخرى وقد ضمتها الى نهدها .

وخرجت وأغلقت الباب .

وقال سيمنجتون وهو بادى الاتفعال :

- ماذا هناك يا ميجان ... ماذا تريدين ؟

كانت تقف أمامه بجوار المنضدة . ومرة أخرى قرأت امارات العزم البارد على وجهها . واكتشفت فى نفس الوقت نوعا من القسوة لم أكن اعرف فيها . فتحت فمها لكي تنطق بتلك الكلمات التى جمدت الدم فى عروقى :

- اريد نقودا .

قال سيمنجتون فى حدة :

- أما كان فى مقدورك الانتظار حتى صباح الغد لكي تطلبى ما تريدين ؟ ... ولكن ما معنى هذا ؟ ... ألا تكفيك نقودك ؟

كانت كلمات عادية ... كلمات رجل لا يعرف معنى العاطفة ولا يرفض سماع كلمات معقولة . واجابته ميجان :

- ولكننى أريد نقودا كثيرة .
اعتدل فى جلسته وقال :
- ستبلغين الرشد بعد شهر . وسيعطيك الوصى الثروة التى خلفتها لك جدتك .
قالت :
- انك لم تفهمنى ... انما اريد النقود منك أنت .
وتلاحقت كلماتها وهى تستطرد قائلة :
- لم يقل لى أحد الكثير عن أبى لأنهم أخفوا حقيقته عنى ، ولكننى أعرف تماما
انه حكم عليه بالسجن ، وأعرف لماذا ... لأنه مارس الابتزاز .
وأردفت تقول بعد صمت قصير :
- حسنا ... اننى ابنته ، ولا ريب اننى ورثت عنه خصاله . ومهما يكن فانتى
اطلب منك نقودا ، وسوف تعطينى ما أريد لأنك اذا رفضت فسأقول ما رأيتك تفعل
فى اليوم الذى ماتت فيه أمى ... اننى اتكلم عن القرص الذى به المسحوق الذى
تناولته .
وسكتت . وكانت قد نطقت بالكلمات الأخيرة فى بطل وفى وضوح تام . وبقي
سيمنجتون هادئا جدا ثم قال فى هدوء :
- لا أفهم ماذا تعنين .
أجابت :
- بل تفهم تماما ما أعنيه .
وكانت تبتسم ابتسامة شريرة .
ونفض سيمنجتون . ومضى الى مكتبه وأخرج دفتر شيكاته من جيبه ، وحرر
شيكاً منها أعطاه لميجان بعد أن جففه بالنشافة ، وقال :
- انك فتاة كبيرة الآن ، وأفهم تماما رغبتك فى شراء ما تريد من ثياب وحلى .

أما الباقي فلا أدري عم تتكلمين ولكن لا أهميه لهذا ومهما يكن فالبك هذا الشيك

نظرت الى الشيك فاحصه ثم قالت

شكرا هذا يكفي

دارت على عقبها ، وغادرت الغرفة بتابعها سيمنجتون بعينيه وعندما استدار أدهشني ما ارتسم على وجهه . واتيت بحركة الى الامام على غير غرض مني ، ولكن حركتي هذه لم تلبث أن توقفت ، فقد انتزاحت الأغصان التي ابعدها منذ لحظات ، وأحاطت بي ذراعان قويتان في نفس الوقت الذي سمعت فيه ناش يهمس في اذني قائلا

تمالك روعك يا بورتون بحق الله

ثم ارتد الى الوراء في حذر كبير وهو يجري من دراعي وعندما خرجنا الى الطريق اعتدل في وقفته وجفف جبينه وقال

كان لابد أن تأتي طبعاً

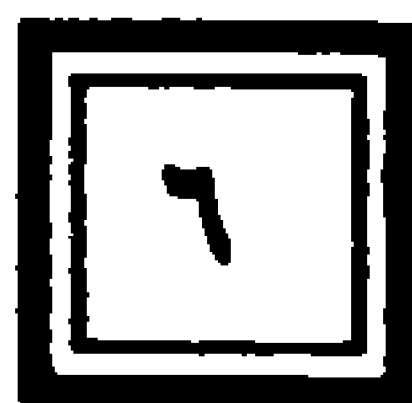
لم أرد على مزاحه وانما قلت

ان هذه الفتاة ليست في أمان يا ناش ألم تر وجه سيمنجتون ؟ لا يمكن أن

تركها هنا

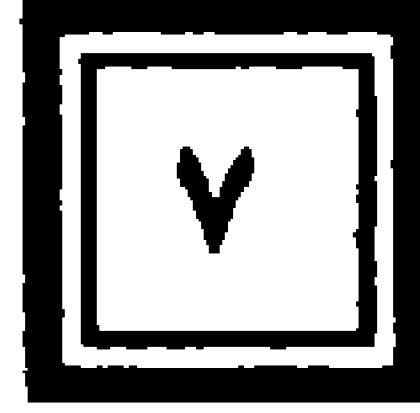
أمسكتي القوميسير من دراعي وقال

- سوف تصفي الى الآن يا بورتون



أصعبت اليه ولكن لم يرق لي ما قال بيد اني اضطررت أن أوافقه واشترطت

عليه أن أكون موجودا ، فقبل مشروطا بدوره أن أطيعه .
وهكذا دخلت البيت من الباب الخلفى معه ومع باركنز
واختبأت مع ناش خلف ستارة من القטיפه فى طرقة الدور الأول . وعندما دقت
ساعة الردهة دقتين ، خرج سيمنجتون من غرفته ومضى الى غرفة ميجان
ولم أتحرك ، فقد كنت أعرف ان الرقيب باركنز كان يختبئ فى الغرفة . وكنت
أعرف عنه انه رجل شجاع يعرف مهنته .
وانتظرت بقلب واجف . ورأيت سيمنجتون يخرج من الغرفة ويهبط السلم وهو
يحمل ميجان بين ذراعيه . وتبعناه ، أنا وناش ، عن بعد
ودخل سيمنجتون المطبخ وكان قد فرغ من وضع رأسها فى الفرن وفتح صنبور
الغاز عندما دخلنا وأضاء ناش النور
وكانت هذه نهاية ريتشارد سيمنجتون . ولم يفكر حتى فى الدفاع عن نفسه فقد
قامر وخسر ، وكان يعرف ذلك فلم يقاوم



أغلقت صنبور الغاز على الفور . وحملت ميجان الى الدور الأول حيث أرقدتها فى
فراشها .
وجلست على حافة الفراش ، فى انتظار أن تسترد وعيها ، وأنا ألعن ناش من
وقت لآخر ، وكان يقف بجوارى
- كيف تعرف أنها ستسترد وعيها . أقول لك أن هذه كانت مغامرة كبيرة
ولكنه طمأننى بقوله
- إنما هى غائبة عن الوعي تحت تأثير مخدر دس فى اللبن الذى تتناوله كل ليلة

قبل أن تنام . لا يمكن أن يكون الأمر غير ذلك ، فإن سيمنجتون لم يكن يستطيع المغامرة بأن يدس لها السم . أن إلقاء القبض على مس جريفيث بسوى أموره بطريقة رائعة . وكان يهمه ألا تقع بالبيت ميتة أخرى غامضة . لم يكن يريد موتاً عنيفاً ولا حالة تسمم ، لأن فى ذلك كل الخطر . ولكن أن تحزن فتاة لموت أمها وتنتحر بأن تضع رأسها فى فرن غاز ، فليس فى ذلك ما يريب . يقول الناس أنها لم تكن طبيعية . وأن نهاية أمها المفجعة أصابها بصدمة .

نظرت إلى ميجان ، وكانت لا تزال نائمة وقلت :

- ألا ترى أنها لا تستيقظ سريعا ؟

- هل سمعت ما قال جريفيث ؟ . أن القلب والنبض سليمان . وما علينا إلا أن

ننتظر .

وسرت بجسد ميجان قشعريرة فى هذه اللحظة وتمتمت ببضع كلمات . فأسرع القوميسير بالانسحاب فى هدوء .

وفتحت عينيها وقالت :

- جبرى !

- حبيبتي !

- هل أجدت القيام بدورى ؟

- كما لو أنك تمارسين الأبتزاز منذ المهد .

أطبقت جفنيها وقالت :

- أننى كتبت لك أمس .. فقد أردت أن تعرف، إذا ما حدث وسامت الأمور . ولكن

غلبنى النعاس فلم أستطع أن أفرغ من رسالتى . إنها هنا . تحت مرفقة الورق

ومضيت فأخذت الرسالة ثم عدت وجلست بجوارها لكى أقرأها

حبيبى جبرى ..

أخذت كتاب شكسبير الآن وقرأت القصيدة التي تبدأ هكذا :
أنت لذهنى كالتور للحياة .
وكلمة المطرة الحلوة للأرض المشتاقة للماء . وأكتشفت عندئذ أنتى أحبك . لأن
هذا هو ما يدور فى ذهنى .

الفصل الرابع عشر

قالت مسز دين كالتروب :

- هأنت ترى أخيرا أننى كنت على حق باستنتاجى بالخبير الذى حدثتك عنه .
نظرت إليها مدهوشا . كنا جلوسا فى صالونها . وكانت الدنيا تمطر سبلا فى
الخارج والنار تتأجج فى المدفأة . وقلت :
- الخبير الذى أتيت به ؟ .. ولكن أين هو ؟ .. وماذا أفعل ؟

قالت مسز دين كالتروب :

- قلت خبيرا .. ولكنه ليس رجلا .. إنما هو امرأة .
وأشارت بيدها إلى مس ماريل ، وكانت تزاوّل شغل الأبرة ، وعادت تقول :
- نعم . أنها هى الخبير .. مس ماريل .. جين ماريل . انظر إليها جيدا . أنها
تعرف كل أنواع شرور البشر .
احتجت العانس العجوز قائلة :
- فى هذا القول مبالغة كبيرة .
ابدا يا عزيزتى .. هذه هى الحقيقة الحقة .

قالت مس ماريل :

- يجب ان اعترف بأن الذى يعيش طوال عمره فى قرية صغيرة يتعلم الكثير عن
طبيعة البشر . والمهم عند التحقيق فى احدى القضايا دراستها دون رأى مسبق ، فان
أغلب الجرائم بسيطة ، وهذا هو الحال فى هذه الجريمة بالذات ، فقد كانت واضحة
ومنطقية وجلية وفطيرة طبعا .

- بل كانت بشعة .

- كانت الحقيقة ساطعة للعيان ، وانت قد احسست بها تماما يا مستر بورتون .

- أنا ؟ ..

- أجل . انك قلت لى كل شئ ، فانك قد أدركت العلاقات القائمة بين كل عناصر القضية ، ولكنك افتقدت الثقة فى نفسك ، لأنك لم تحاول ان تفسر ما كنت تحس به ، مثال ذلك تلك العبارة التى اثارته حنقك :

" لا يوجد دخان من غير نار " . ان هذه العبارة خدعت الجميع فوجهوا أبحاثهم وجهة أخرى ، وأولوا اهتمامهم للخطابات المجهولة فى حين انه لم تكن هناك خطابات مجهولة .

- اسمح لى يا عزيزتى مس ماربل ان اقول لك العكس ، فقد تلقيت أنا خطابا منها .

- أعرف ذلك ، ولكنها لم تكن خطابات مجهولة حقا . وصديقتنا العزيزة مود الجالسة معنا حدثت ذلك فحتى فى لمستوك توجد قضائى كثيرة وأستطيع ان أوكد لك ان نساء البلدة يعرفنها جيدا . ولو ان امرأة هى التى كتبت هذه الخطابات لضمنتها فضائى حقيقية . أما الرجل فانه لا يهتم عادة بالاشاعات التى تدور ، خصوصا اذا كان رجلا متحفظا كثير المشاغل كمستر سيمنجتون ، ولو ان هذه الخطابات كانت خطابات مجهولة حقا وان امرأة كتبتها لكانت أكثر دقة بكثير . فاذا نحن أهملنا الدخان فماذا يبقى ؟ .. أعنى اذا أهملنا الخطابات لكى نهتم بالنار فالتنا نجد أنفسنا أمام حقائق واقعية . وانا أبالغ حين أقول حقائق لأننا لا نجد أنفسنا الا أمام حقيقة واحدة وهى ان مسز سيمنجتون ماتت .

ومن الطبيعى ان نتساءل من الذى يستفيد من موت مسز سيمنجتون . وفى حالة كهذه فان أول شخص نفكر فيه هو الزوج طبعاً ، فهل هناك سبب أو دافع يجعله يتمنى

موت زوجته ؟ وبطبيعة الحال يتجه فكرنا عندئذ الى امرأة أخرى

وعرفت بين ما عرفت ان فى بيته مربية شابة وجميلة جدا كان الامر واضحا ، فإن رجلا ذا طبيعة قاسية وقلب بلا أحساس متزوج بامرأة علية ومريضة بالأعصاب لابد ان يعشق فتاة رائعة الجمال تقيم معها

وعندما يعشق الرجل وهو فى سن متقدمة فان المرض يكون خطيرا ويمكن ان نتكلم عن الجنون عندئذ ومستر سيمينجتون ، كما استطعت ان أعلم لم يكن أبدا بالرجل الشهم كانت صفاته سلبية ، ولم يستطع مقاومة الجنون الذى بدأ يملكه . وفى مدينة صغيرة كليستوك لم يكن للمسألة التى تشغله الا حل واحد وهو ان مسز سيمينجتون يجب ان تختفى كان سيمينجتون يريد ان يتزوج المربية ، ولما كانت هذه الأخيرة فتاة شريفة لا تقبل ان تقف موقفا زائفا كان هو نفسه لا يرضاه ولما كان يحب ولديه وليس فى بيته ان يتخلى عنهما فقد أراد كل شئ أراد البيت والولدين واحترام مواطنيه والسى ولكى يحصل على كل هذا كان لابد له من ان يدفع الثمن وأن يقتل

وابدى الآن رأى المتواضع فأقول انه تصرف بحذق كبير ، فبفضل تجاربه فى القضايا الجنائية لم يكن بجهل أن المرأة المتزوجة اذا ماتت فى ظروف مشبوهة فإن الشبهات ترقى الى الزوج على الفور وكان يعرف أن الموت اذا حدث عن طريق السم فان هناك احتمالات لاستخراج الجثة فى أى وقت ، ولهذا قرر ان يبدو موت زوجته كحادث عرضى جاء نتيجة لأحداث أخرى فاخترق قصة الخطابات المجهولة ، وكان من الحذق والدهاء بحيث حمل رجال البوليس على الاشتباه بأن امرأة هى التى تكتبها ، وكانوا على حق فى ظنهم هذا لأنه حرر تلك الخطابات على منوال تلك التى سبق ان حررتها امرأة فى مقاطعة مجاورة فى العام الماضى

بآلته الى المعهد النسائي . وانتهاز فرصة تركته فيها مس بارتون وحده فى غرفة الصالون
بييتها وانتزع بضع أوراق من كتاب عرف كيف يختاره . فان من النادر ان يفتح أحد
كتبا من كتب المواعظ .

وأخيرا ، وبعد أن عمل على انتشار قصة الخطابات المجهولة ، انتقل الى الخطوة
الضرورية ، وقرر أن يقوم بضربته فى أصيل يوم خرجت فيه المربية مع الولدين وابنة
زوجته والخادمتان لأنه كان يوم أجازتهما وما كان فى مقدوره طبعاً ان يتوقع ان
تشاجر أجنس مع صديقها وتعود إلى البيت
سألها جوانا :

- ولكن ماذا رأت بالذات ؟

- لا أدرى . ولكننى اعتقد طواعية أنها لم تر شيئا على الاطلاق

- اذن فقد قتلها بدون سبب ؟

- اظن انها بقيت أمام النافذه تنتظر أن يأتى صديقها لمصالحتها . وعندما أقول
انها لم تر شيئا فاننى أعنى أنها لم تر أى أحد يأتى الى البيت . لا مورع البريد ولا
أى أحد آخر . ولما كانت الفتاة المسكينة بليدة دهنيا فقد كان لابد لها من بعض الوقت
لكى تفهم غرابة الأمر ، لأن مسر سيمنجتون كما يبدو لم تتلق خطابا مجهولا بعد
ظهر ذلك اليوم .

- أو لم تتلق خطابا حقا ؟

- طبعاً لا . ان الجريمة ارتكبت بكل بساطة كما قلت لك . فقد وضع سيمنجتون
السيانور فى القرص الذى كان يجب ان تتناوله فى ذلك اليوم ، وهو القرص الذى كان
فوق القمة . ولم يبق عليه بعد ذلك الا أن يعود الى البيت قبل الجميع . أو على الأقل
مع مس هولاند . وأن ينادى زوجته ويسرع الى غرفتها ويضع قليلا من السيانور فى
الكوب الذى شربت منه بضع جرعات لكى تبتلع القرص . وان يلقى فى الموقد الخطاب

المجهول بعد ان يجعده ويضع فى يد زوجته قصاصة من الورق كانت قد كتبت عليها عبارة " اننى لا أستطيع " .

وتحولت مس ماريل الى وقالت :

- وقد أصبت انت أيضا فى هذه النقطة ، فان هذه القصاصة كانت غير معقولة ، فإن الأشخاص الذين ينتحرون لا يكتبون رسائلهم الأخيرة على قصاصة من الورق وانما على ورقة كاملة ، وفى أغلب الاحيان يضعون هذه الورقة فى مطروف . اما تلك القصاصة فقد كان امرها مزعجا ، وقد أحسست انت بذلك .

قلت :

- أؤكد انك تحسنين الظن كثيرا بمواهبى . ان هذه القصاصة لم توح الى بشئ .
- لا تعتقد هذا يا مستر بورتون ، والا فلماذا أحدثت فيك الكلمة التى تركتها اختك بجوار التليفون كل هذا التأثير .

قلت فى بظء :

- " إذا تكلم جريفيث فقل له اننى لا أستطيع يوم الثلاثاء " .. نفس الكلمات .

ابتسمت مس ماريل وقالت :

- ها أنت أدركت يا مستر بورتون . لقد وجد مستر سيمينجتون رسالة مكتوبة بنفس الطريقة وأدرك الفائدة التى تعود عليه منها على الفور ، فقطع الورقة التى بها هذه الكلمات ليستخدمها فى اللحظة المناسبة ، وبهذا تترك زوجته رسالتها الأخيرة بخط يدها .

قلت :

- هل تكشف لك مواهبى الخارقة بطريقة أخرى ؟

ابتسمت مس ماريل مرة أخرى وقالت :

- انك ارشدتنى الى الطريق الصحيح ، فانك جمعت الحقائق حسب تسلسلها

المنطقى ، وانتهيت بأن اطلعتنى على أهم شئ وهو أن مس هولاند لم تتلق خطابات اطلاقا .

- خطر لى أمس انها هى التى ترسل الخطابات وان هذا هو السبب فى انها لم تتلق منها شيئا .

هزت مس ماريل رأسها وقالت :

- كلا . ان الذين يكتبون الخطابات المجهولة يحرصون على ان يرسلوا لأنفسهم بعضها ، واطن انهم يرضون بذلك نزعة فى أنفسهم . ولكن حقيقة ان مس هولاند لم تتلق شيئا من هذه الخطابات بدت لى أهميتها لأتنى رأيت فيها دلالة ثمينة . وكانت هذه نقطة ضعف فى سيمنجتون وغلطته الوحيدة ، فانه لم يستطع ان يقنع نفسه بكتابة خطاب به عبارات نابية للمرأة التى يحبها ، وهذه سمة غريبة من سمات علم النفس ، ونقطة طيبة له ولكنها نقطة تسببت فى ضياعه .

سألها جوانا :

- ولكنه قتل أجنس أيضا ، فهل كان ذلك ضروريا ؟

أجابت مس ماريل :

- ربما . هناك شئ لا تستطيعين ان تفهميه يا عزيزتى ، وهو أن القاتل ، بعد ان يرتكب جريمته الأولى لا يفكر بعد ذلك تفكيراً سليماً ولا يقدر الحقائق طبقاً لأهميتها الحقيقية . ان سيمنجتون سمع بكل تأكيد أجنس وهى تتكلم فى التليفون مع مارى . قالت لها ان هناك شيئا يزعجها منذ موت سيدتها ، وانه شئ لا تفهمه ، وادرك بذلك انه يواجه خطراً ، فان تلك الغيبة الصغيرة رأت شيئا وتعرف شيئا ما .

- ولكن متى قتلها ؟ .. يبدو انه لم يغادر مكتبه طوال فترة بعد الظهر .

- لا ريب انه قتلها قبل ان يمضى الى مكتبه . كانت مس هولاند فى غرفة الطعام أو ربما كانت فى المطبخ . فخرج الى الردهة وفتح الباب ثم صفقه لكى يوهمها بأنه

خرج . ثم مضى واحتبأ فى حزانه الثياب ولم تلبث ان بقيت أجنس وحدها فى البيت .
فخرج وقرع جرس الباب العمومى ثم أسرع الى محبته من حديد . وعندما همت أجنس
بأن تفتح الباب فاجأها من الخلف وضربها على رأسها ثم قتلها وأخفى جثتها فى
الدولاب . وأسرع بعد ذلك الى مكتبه متأخرا قليلا . ولكن أحدا لم يلحظ ذلك

صاحت مسز دين كالتروب .

يا له من وحش !

قالت جوانا .

- تبقى بعد ذلك ايميه جريفيث أعرف ان البوليس عثر على المدق الذى سرق من
معمل أوين وانه عثر على السيخ كذلك فهل تعرفون اين وجدوهما ؟ .. فى احد
الادراج الخاصة بالملفات القديمة فى مكتب سيمنجتون ولكنه لم يقتل أجنس بهذا
المدق . وانما بثقاله ساعة ثقيلة وقد وجدها رجال البوليس ملوثة بالدم فى نفس الدرج .
ويعتقد البوليس انه سرق المدق فى اليوم الذى ألقوا فيه القبض على ايميه جريفيث
وانه أخفى الأوراق المنزوعة من الكتاب عندها فى نفس اليوم . وأعود الآن الى سؤالى
الأول ما وضع ايميه جريفيث فى كل هذا لقد رآها رجال البوليس وهى تكتب ذلك
الخطاب

قالت مس ماريل

- انها كتبتة فعلا وهذا أمر لا يقبل الشك

- ولكن لماذا ؟

- يا إلهى ! ألم تدركى يا عزيزتى ان ايميه جريفيث احبت سيمنجتون طوال حياتها .

واستطردت مس ماريل تقول

كانا صديقين منذ وقت طويل وأظن ان ايميه قالت لنفسها بعد ان ماتت مس

سيمنجتون انها دات يوم

وسعلت مس ماريل ولم تكمل عبارتها ثم استأنفت تقول :

- ثم راح الجميع يتكلمون فى البلدة عن مطامع السى هولاند ودمى قلب ايميه ورأت فى مس هولاند دساسة تريد ان تسرق حب الرجل الذى لا تستحقه ، وانتهت بأن غلبها الإغراء . لماذا لا تضيف الى الخطابات المجهولة خطابا يخيف السى ويحملها على مغادرة البلدة . بدا لها أن هذا الأمر لا خطر منه وحسبت انها توخت كل الحذر . ولكن عندما تلقت السى ذلك الخطاب ذهبت به الى سيمينجتون ، وأدرك هذا الأخير على الفور ان ايميه هى التى كتبتة كما ادرك الامكانيات التى سنحت له لكى يفرغ من هذه القضية نهائيا ويفلت من العقاب ولم يكن هذا العمل جميلا منه فى الواقع ، ولكنه كان خائفا ، وكان يعلم ان البوليس لن يتخلى عن هذه القضية ما لم يهتد الى كاتب الخطابات ، وعندما ذهب بالخطاب الى ناش وقال له هذا الأخير ان ايميه شوهدت وهى تكتبه رأى انها فرصة لن تعوض .

ولهذا ذهب وأسرته الصغيرة لتناول الشاي عند آل جريفيث ، ومضى رأسا من مكتبه وحافظته فى يده وفيها الصفحات المنزوعة من الكتاب ، ودبر امره لكى يخفيها فى الدولاب ، تحت السلم ، وهى فكرة صائبة منه لأن المخبأ أعاد الى الأذهان المكان الذى عثروا فيه على جثة الخادمة ، ولأنه كان واثقا انه سيكون أول مكان يفكر البوليس فى تفتيشه .

قلت :

- هناك شئ يا مس ماريل لن أستطيع ان أغفره لك ، وهو ذلك الدور الخطر الذى حملت ميجان على القيام به .

- كان لابد من عمل شئ أيها الشاب ، فان القاتل كان قويا جدا ومعدوم الضمير ولم يكن هناك أى دليل ضده ، وكنت بحاجة الى شخص لكى يساعدنى شخص شجاع وذكى وقد وجدت هذا الشخص .

ولكن الخطر كان جسيما بالنسبة لها
- نعم . كان الأمر خطيرا ، ولكننا لم نخلق لكى نهرب من الخطر يا مستر بورتون
خصوصا عندما يتعلق الأمر بانقاذ حياة واحد منا برئ .. هل فهمتنى ؟

الفصل الخامس عشر

شارع هاى ستريت ، فى الصباح
خرجت مس اميلى بارتون من محل البدال ويدها شبكة التموين ، وكانت متوردة
الوجنتين ، متألقة العينين وصاحت تقول :
- عزيزى مستر بورتون .. أننى لأستطيع الصبر هل تعرف اننى سأقوم برحلة
بحرية ؟

- أرجو أن تستمتعى بها تماما .
- سوف أستمتع بها طبعاً . ماكنت لأجرؤ ابدا على السفر وحدى ، ولكن تدبر كل
شئ فجأة كما لو أن القدر أراد أن يتدخل ، فمئذ وقت طويل ومواردى لاتسمح لى
بالاحتفاظ بليتلفورز ، وكنت أعلم ذلك جيداً ، ولكننى لم أشأ أن أرى البيت ينتقل
إلى أيد غريبة . وها أنت ذا قد اشتريته لكى تقيم فيه ، أنت وميجان . وهذا شئ
آخر وإذا ايميه تخرج من هذه المحنة الفظيعة ولاتدرى ماذا تفعل ، لأن أخاها
سيتزوج ولايمكن أن تتصور كم سررت عندما عرفت انكما قررتما الاستقرار هنا . ولهذا
قبلت ايميه أن تأتى معى . وستغيب مدة طويلة ، بل أن من المحتمل . وخافتت من
صوتها واستطردت :

- من المحتمل أن تطوف بالعالم ، فأننى أشعر بالأطمئنان مع ايميه لأنها تعرف
كيف تدبر الأمور وسيكون ذلك رائعاً . ألا ترى أن كل هذا جميل حقاً ؟
فكرت لمجرد لحظة خاطفة فى مسز سيمنجتون واجنس وادلى ، وكل منهما ترقد
فى قبر صغير بليمستوك ، وتساءلت هل يمكن أن يكون هذا رأيهما ؟ ولكننى لم ألبث

أن تذكرت أن صديق أجنس قد أهملها وهجرها وأن مسز سيمنجتون لم تكن رقيقة مع
ميجان ، وأنه مقدر علينا جميعا أن نموت ذات يوم ، ولهذا أكدت لمس اميلى الظرفية
أن كل شىء أصبح على مايرام

وبينما كنت أقترّب من الباب الحديدى لبيت سيمنجتون خرجت ميجان وجاءت
للحاق بى ، يتقدمها كلب ضخّم كاد أن يوقعنى فى حماسه المفرط لأظهار مودته
وقالت ميجان

- أليس جميلا .

ولكنه متحمس جدا أهولنا ؟

نعم أنه هدية جوانا بمناسبة زواجنا أنهم دللونا جميعا . لقد أرسلت لنا مس
ماريل شالا جميلا من الصوف ، وأهدانا مستر باى طاقما ثمينا للشاى ، وأرسلت
السى هذا السخان ...

- السى هولاند !

- نعم . أنها التحقت بعيادة طبيب أسنان ويبدو أنها مسرورة جدا .. ولكن ماذا
كنت أقول ؟

- أنك كنت تحصين الهدايا التى جاءتنا بمناسبة زواجنا . يجب أن تتوخى الحذر
لأنه لابد لنا من اعادتها إذا ماغيرت رأيك .

- لن أغير رأى . ولكن ماذا هناك أيضا . آه . أن مسز دين كالتروب أرسلت
جعرانا مصريا .

- أنها امرأة غريبة الأطوار .

- وأرسلت لنا مارى مفرشا جميلا لمنضدة الشاى وقادتنى ميجان إلى البيت وهى
تقول

- ولكن هناك شيئا لاأستطيع أن أفهمه لقد أرسلت جوانا الكلب وفى عنقه طوق

وصلصلة وأرسلت في نفس الوقت طوقا آخر وصلصلة تالفة .. فما معنى هذا ؟

قلت :

- هذه دعابة صغيرة من جوانا وسأفسرها لك .. أنها تقصد أنك ستطوقينني

بهما

تمت بحمد الله

سلسلة قصص أجاثا كريستي

• جريسة الكوخ	• إعلان عن جريمة	• ذكريات
• كنس النسم	• الأتقدم الرشيد	• أدلة الجريمة
• أربع القتل	• الوصية المخترقة	• القتل الغامض
• دائرة الخطر	• حصة امرأة	• الرسائل السود
• الغرفة السرية	• القضية المستحقة	• عدالة النساء
• التمسح القتل	• المطرقات المقتاة	• التمسح لصيحت
• رجل يتحدث بوار	• راحة إلى المصهل	• الحب
• سر المرأة لقتلة	• الحب الذي قتل	• شرح على المرأة
• الجريمة المعلقة	• جريمة الممرتين	• راحة، نسر
• الرصاصية الأخيرة	• المؤامرة الكبرى	• المعص
• التسعة الوحيدة	• الأمل	• لفر اليريدان
• الماسة العجيبة	• جريمة صمت	• المطاردة القاتلة
• بيت الأسرار	• أبواب القدر	• لفر أخفء الميوسر
• تمسح من الماضي	• المتهم البرية	• القضية الثالثة
• الساحرات الثلاثة	• مقدمات سوارو	• أصوات القمص
• الوثيقة السرية	• القضية الكبرى	• القناع الزائف
• الجريمة المربوطة	• جريمة فوق السحاب	• التمسح أربعين
• سر زائر الليل	• جريمة في العراق	• رجل بلا قلب
• الخطأ الجينية	• الساحرة	• صرخة في الليل
• ساعة الصفر	• اللغز المثير	• حيط العنكبوت
• جريمة في مطار الشرق	• سر التواين	• تحدى العظماء الأربعة
• جزيرة الموت	• التمسح السري	• جريمة في البحر
• الحبيدة	• اختطاف رئيس الوزراء	• المرأة الغامضة
• جريمة القصر	• سر الحرية	• لغز الألفاظ
• اغتيال اللورد	• القضية الكبرى	• الرجل الحفي
• الزائر القامض	• الجريمة الكامنة	• وجه لوجه
• الخدعة الكبرى	• قتل في المترو	

المملكة العربية السعودية
مكتبة دار الشعب
ت : ٤١١٢٠٧ الرياض

مكتبة معروف

الإسكندرية ٢٠١٠/٢٤/٢٤
القاهرة ٢٠١٠/٢٤/٢٤